

والاثنين

الكواكب

العدد ٦٠٩ - ٢ أبريل ١٩٦٣ - مائة واربعة

مع هذا العدد هدية



مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
عامي التوفيق
سكرتير التحرير
ولبيب سابا

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ -
في السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا
ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي
٢٥٠ قرشا صاغليل الامريكتين ١٠ دولارات - في
سائر انحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية .
والقيمة تزيد مقدما قسم الاشتراكات بدار
الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعمالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة.

صورة الغلاف



مها صبري

تصوير : شريف ذو الفقار

فكرة!

رأت شركة مترو جولدوين ماير انها في حاجة الى
طفلة تحولها الى كوكب سينمائي يجتذب اصحاب
القلوب الرقيقة الى دور السينما .
وراح مندوبو الشركة يتنقلون بين كل المدن والقرى
للبحث عن الطفلة المطلوبة .
وقامت الشركة بعمل بروفات لعدد من الطفلات
ثم وقع اختيارهم على طفلتين :
وشاهد المستر ماير رئيس مجلس الادارة الطفلتين ،
وفرر ان احدهما ممتازة والثانية لا تصلح اطلاقا
للظهور في السينما . فان صوتها تشار ، ودماغها ثقيل
وحركاتها الغير طبيعية ، ثم انه ينقصها الذكاء وسرعة
الخطرا !

واختارت شركة مترو الطفلة الاولى ، واسمها
ديانا ديربين . . . واعادت الطفلة الثانية الى بيتها
وهي تجهش بالبكاء على سوء حظها !
وفجأة اكتشفت شركة مترو ان احدى الشركات
المنافسة خطفت منها ديانا ديربين وتعاقدت معها !
واضطر المستر ماير ان يبحث عن الطفلة الاخرى
التي طردها وقال انها لا تصلح للتمثيل !
وامر بتعليمها اصول الرقص والغناء والدم الخفيف !
وبعد سنوات أصبحت الطفلة الفاشلة المم كواكب
شركة مترو ، وملاّت رواياتها خزائن الشركة بملايين
الدولارات !

ان اسم الطفلة المطرودة هو جودي جارلاند التي
نشرت هذه القصة في مذكراتها .
انها تصنع هواة التمثيل الا يباسوا اذا طردهم
اصحاب شركات السينما !

انها تثبت في مذكراتها انه يمكن تحويل الفسيفس الى
شربات ! يمكن بالدراسة والصبر والايمان ان يتخلص
الهاوي من كل ميوبه الظاهرة ويقفز الى الصفوف
الاولى !

وتثبت ان اعظم خبراء السينما يخطئون في بعض
الاحيان ، ويصدرون احكاما بالاعدام على بعض اصحاب
المواهب . . مع انهم يمكن تعليمهم وتنقيتهم وتحويلهم
الى كواكب لامعة !

فلا يباس اذا قفلوا الابواب في وجهك . . استمر
في طرق الباب !

على امين



يوسف شالihin

يخرجه ..

فيلم الانجليزية !

رسالة تلقاها يوسف شالihin في الاسبوع الماضي من النجم عمر الشريف الذي يشترك الآن في بطولة فيلم السقوط الامبراطورية الرومانية « وتصور مناظره في اسبانيا . يقول عمر في رسالته ليوسف انه قد افق - اي عمر - مع احدى شركات الانتاج الانجليزية ، على ان يتولى يوسف اخراج فيلم انجليزي . وطلب من يوسف ردا بالقبول او الرفض .



فريد الأطرش في برنامج عبد الحليم

قبل فريد الأطرش الاشتراك في برنامج تلفزيوني . هذه هي أول مرة يظهر فيها فريد على الشاشة الصغيرة في برنامج خاص . ستراد يفتي في برنامج عبد الحليم حافظ . وافق فريد وصباح على الاشتراك في الحلقة الثانية من هذا البرنامج الذي كان مفروضا ان يكون برنامجا شهريا . وكان المفروض ان ترى الحلقة الاولى منه في عيد الفطر . ولكنه تأجل بسبب مرض عبد الحليم . الحلقة الاولى من البرنامج أعدت فعلا . وينتظر ان تراها على الشاشة الصغيرة في الاسبوع المقبل

آخر
خبر

ممثلة تحفز اجرتها الى النصف .. لتحل ازمة هوليوود !

في هوليوود الآن ضجة كبيرة . سبب الضجة ان الممثلة ديبى رينولدز (زوجة ايدى فيشر السابقة) وقعت عقدا للقيام بدور البطولة في فيلم جديد اسمه « ماري ماري » . والفيلم مأخوذ عن مسرحية قدمت على مسارح برودواي بنيويورك منذ سنتين ولا تزال تعرض حتى الآن . وبعد ان وقعت ديبى العقد أعلنت انها ستخلف اجرتها بنسبة 50 ٪ . قالت انها ستأخذ من الشركة نصف الاجر المتفق عليه ! تار زملاؤها ممثلو الفيلم . حاج نجوم هوليوود . صرحت ديبى بانها تريد ان تقدم حلا عمليا لازمة هوليوود . وهي ازمة نشأت بسبب طمع النجوم . فان الاجور الضخمة ستؤدي الى خراب هوليوود .



هل هي إهانة متعددة ؟

شاهدت مسرحية .. « مطرب المواظف » ، التي تقدمها فرقة المسرح الكوميدي ، إحدى فرق التلفزيون ، على مسرح هوساير . وفوجئت بشخصية الصحفي كما صورها مؤلفا المسرحية ، وكما قدمها مخرجها .. وسكنت عقيلة راتب وهو نوعي زوجها في المسرحية - محمد رضا - بأن يعطي الصحفي خمسة جنيهات اجرة التاكسي ، ولا يأخذ منه الباقى ! ان شخصية الصحفي في هذه المسرحية مدحمة وسمجة غاية السماجة ، وكان ادعى لاكمال نجاح المسرحية حذفها تماما ! ونفس المخرج سبق له تقديم الصحفي في شخصية معاللة في مسرحية « جلفدان هانم » وقيل لي ان عبد المنعم مديولى ، أحد المؤلفين ومخرج المسرحيتين ، في نفسه شيء من صحفي من نوع زمان وأنه ينتقم منه بهذا ولا اظن أن مسرح التلفزيون مجال للتنفيس عن الاحقاد الشخصية وهو مسرح رسمي ، فضلا عن أن أسلوب « ساعة لقلبك » في رسم الشخصيات ، لا يصح ان يكون هو نفس الأسلوب في رسم شخصيات مسرح التلفزيون واخراجها . كما أن الصحفي بهذه الصورة لا وجود له الآن .. ومسرحياتنا التلفزيونية يشاهدها جمهور العالم العربي والعالم العربي يعرف حقيقة الأوضاع الحرة في بلادنا الآن ، وأخيرا .. اظن ان عبد المنعم مديولى يعرف التزامات مركزه الآن ، كمؤلف ومخرج لمسرحيات التلفزيون .. ولا بد ان يكون قد تخلص من شخصية « ج يحنوني » !

محمد رفعت

حدث

هذا

الاسبوع

● ● خلاص .. التمثيليات الطويلة أو تمثيليات السهرة ، لن يوافق التلفزيون على تقديمها .. كل التمثيليات نصف ساعة فقط ، من أول دورة إبريل .

● ● سيمتد امتحان لسكران السيناريو والمؤلفين .. من يشجع بين كسيناريست أو مؤلف بالتلفزيون .. تلقى التلفزيون أكثر من ١٠٠ طلب .. المفروض أن يمتد هذا الامتحان قريباً .

● ● سناء بلا أدوار .. كان مفروضا أن يمثل سناء جيمس بل بطولة مسرحية « هيدا جابلر » لابسن .. تأجلت .. وحتى نهاية الموسم تظل سناء بلا أدوار . دور سناء في « هيدا » لئله أنجريد بيرجمان على مسرح باريس .

● ● فريد وشادية يثلاثان معا في فيلم جديد لأول مرة بعد « ودعت حيك » .. الفيلم كوميدي استعراضي ، يكتبه علي الزرقاني ، ويخرجه فطين عبد الوهاب .

● ● عزرة رفضت ! التلفزيون قال لها : اجراء ٢٥٠ جنيه من دورك في مسرحية « من أجل ولدي » .. المعروف أن التلفزيون يدفع ١٠٠ جنيه لكل نجم يستعين به من الخارج .. عزرة حلتى قالت لا .. ولم تقبل أجرها !

● ● سينما سعد الدين وهبة ، يكتب لها السيناريو والحوار لتصبح فيلماً : محمود مرسى مع سميد مؤلفها ، محمود هو المخرج .. وهو ما يزال يفكر فيمن يقوم بدور الفاتية امام شفيق نور الدين .

● ● أول يوم العيد يتيم التلفزيون حفلا يذيعه .. الحفل سيكون في نادي التلفزيون على مسرح حديقة هاندين .. الدخول لامضاء النادي ومائلاتهم .

● ● ٢٠ دقيقة اختصروها من فيلم « لورانس » .. أصبح طوله ٢٠ سمات و ٢٢ دقيقة .. سيرفض الفيلم بلا اختصار في دار واحدة بلندن .

● ● الرقابة تختار احدي النهايتين للفيلم « ايما الحناء » .. المخرج بيلن وابندر وشيخ نهايتين : الاولى تصور شيرلي ماكلين وهي تضع مولودها في الكنيسة بعد زواجها « مباشرة » ، والنهاية الثانية تسرع بعد خروجها من الكنيسة ، لتضعه في مكان آخر .

● ● ركن هاريسون بطون الجزيرة البريطانية مثلاً ومخرجاً مع فرقته التي ألحاق فيها الفرصة للمواهب الجديدة .

● ● ممبودة الجماهير .. قصة مصطفى أمين ، انتهى حلمي حليم ومحمد أبو يوسف من كتابة السيناريو والحوار لها .. البطلان عبد الحليم وشادية .

● ● جون هاستون .. أنت تعرفه مخرجاً .. الجديد أنه سيقوم بدور طويل .. من قبل قام بأدوار صغيرة !

● ● محمد عز العرب كبير المصورين بالتلفزيون .. اختار هذا الأسبوع ليصبح مدير البرامج المسجلة .

ثريا .. تظهر في فيلم واحد فقط

خير الاسبوع . ثريا امراطورة ايران السابقة أصبحت ممثلة سينمائية . وقعت عقدا مع المنتج الايطالي «دينو دي لاورنتيس» .. هذا هو الخبر الذي نقلته وكالات الأنباء ونشرته صحف العالم في هذا الاسبوع . ولكن الجديد الذي تفرد « الكواكب » بنشره هو أن ثريا لم توقع الا عقدا خاصا بتمثيل فيلم واحد فقط . وهذا الفيلم سيقدم قصة حياتها هي . عاصمة الملكة التي تعظمت حياتها لأنها لم تنجب طفلا يرث عرش ابيسه . وبعد توقيع العقد قالت ثريا : « كنت طول حياتي احلم بالعمل في السينما . هذه فرصة لتحقيق حلمي . اريد أن اعمل شيئا . ولعل التمثيل اصح شيء بالنسبة لي . فانا لاسطيع أن ادير متجرا أو اعمل كسكرتيرة »



الثلاثة الكبار .. برقصون في القاهرة

كنيدي وخروشوف وماكميلان وصلوا الى القاهرة منذ أيام ، وعلى طائرة واحدة ، بعد أن كانوا في رحلة حول العالم يرفصون ! لا مباحثات .. لا سياسة .. لا وجع دماغ ! رفض .. ومرح ، وحب ، هذا ما يريده العالم .. وهذا ما اراده « فيك مارلون » رئيس الفرقة الثلاثية ، والذي يقوم بدور كنيدى ، هذه المرة فنانة راقصة فكاهية تظهر في ملهى ليلى بالقاهرة . الطيريرف هو أن خروشوف وماكميلان يقوم بدورهم فنانان يقوم كريستيان بدور خروشوف ، ومارى بدور ماكميلان

A black and white photograph of a group of people, likely a choir or a group of students, posing outdoors. They are arranged in several rows, with some standing and some sitting. The background shows trees and a building.

من قصر النيل ..
للقناطر في ¼ ساعة

كاميرات التلفزيون مستحرة
على شاطئ النهر من أمام
سمراميس حتى القناطر الخيرية.
يستجمل مشاهد اوهرت فنانة
جديدة . مستقطب المشاهد
لنحضر في ربع ساعة فقط .
سيفنى في هذه الاوبرت احمد
سامي ودلال وحيد ، ويلحنهما
عبد المنعم البارودي . وتبدأ
الاوريت هكذا « يا لالا يا لالا ع
القناطر . يا لالا بينا . بقى شجرة
حلوه والله . والجمال يستمر
عيننا . ع القناطر بص برحمه .
وشوف مصابا الزرع الاخضر .
دا . . النهارده زاد هتساي »

مهرجان التلفزيون العربي
يقام في الاسكندرية من اول
سبتمبر حتى اليوم المباشر
منه . دعى للاستراك به ١٠
من نجوم السينما في العالم .
عدد الدول المدعوة للاستراك
في المهرجان يبلغ ٥٦ دولة .
الدول التي اشركت في مهرجان
العام الماضي كانت ٢٢ دولة فقط .

في نادي المعلمين بالدقي حضرت صباح ندوة عن الأغنية .. حضرها
أيضا عبد اللطيف التليساني ، وحسين السيد ، وسعيد عزت ،
جلسي أهل القراء مع أساتذة الجامعة يتناقشون . اتفق الجميع
في النهاية على أن معاهد الموسيقى عندما لم تخرج موسيقيا هالكا
واحدا .. لماذا ؟ .. أو صوابا سفر بعثات فنية إلى الخارج

● ● ● كمال الشيخ انتهى من
تصوير الشاهد الخارجية للسلام
« شاهد ابات » .. التصوير
الداخلي يبدأ هذا الاسبوع في
تصوير الأهرام »

● ● المخرج سعد عرفه -
ميدان الإنتاج بفيلم كتب هو قصة
والسيناريو والحوار اسمه « حب
لا انشاء » بطولة مريم قطر الدين
واحمد مظهر . مريم ومظهر كانا
بطلين اول فيلم اخرجه سعد وهو
« مع الذكريات » .

● ● ● قصة «سلامة» التي
أخرجت للبينما وذات بطولها
أم كلثوم ، سيخرجها للثانيون
هو بدر الدين بطولة هيد : أولاد
عمر وكريمة مختار ، وتقوم فيها
بالفناء سعاد محمد

● ● رثين التليقون لا يكف من طلب استمرار عرض مرجعية « مطرب المصاوط » في المسرح الكوميدي للتليفزيون ، ستعمر أسبوعا آخر .

● ● آدم الجديد تمثيلية تمار
عاشور الطويلة سجلها المرح ابراهيم
الصن للتليفزيون .. بطولتها
لحسن رياضي وحسن البودوي ..
مدتها ساعة ونصف !

● ● فرقة المراسل تسافر إلى الكويت في عهد الانسى .. كان الوسيط في اتفاقات السفر كمال الطويل ..

● ● ١٧ من خريجي الفنون
التطبيقية عينوا مصلحون في
التعليم

● ● صريحة « انا وهو وهى »
 ستتحول الى فيلم يقوم ببطولته
 صباح وفريد شوقى ، والانتاج ايضا
 لفريد شوقى . قامت ببطولتها على
 المسرح شوكار مع المؤاد المهندس .

● ● إدارة الرقابة على الافلام
تمت عرض فيلم فرنسي بطولة
موريس تيفالبيه فيه اساءة لشعب
الجزائري .

●● قاعدة كامل لها افضية
وطنية جديدة . الاغنية من فلسطين
وتقول « شبر واحد من بلادي
يا اسرائيل . قبر طوله وعرضه الف
في الف ميل . شبر واحد اساليه
لو يجاوبك حائلتيه كل حشد
الدنيا فيه » . الاغنية للامامة
فلسطين بولحنها حليم بكر . ومن
أدب علي مهدي .

● ● مؤلف ثانوه اسمه علي
الابيض ، اشترت منه الشركة العامة
للانتاج السيمائي قصتين : الاولى
« جريمة في المحطة » بترجها طهين
سيد الوهاب ، والثانية « ميلاد
وأمل » بترجها كمال الشيخ

● ● ۲۱ كلثوم فرات ان بنه
موسمها الفاني في شهر يونيو
القادم ، ستفي في حفلة شهر مايو
اغنية جديدة من كلمات احمد رامي
ولحن رامي السباعي .

● ● احسان عيد القديس ..
 طبعت منه الشركة العامة للانتاج
 السينمائي كتاباً قصه عن بطولات
 البهن ليخرجها للسينما حسام
 الدين مصطفى ...

A vintage black and white photograph of four men in suits. The man in the center is leaning forward in a dynamic pose, while the others are seated or standing behind him.

مخرجو التليفزيون يسافرون .. وهذا عظيم ! المصورون ..
لا يسافرون ! ولا بعثة واحدة سافر فيها مصور الى الخارج ..
مع ان اكثر المصورين في التليفزيون من ذوي الخبرة .. والخبرة
تريد صفلا .. تريد مزيدا من الدراسة .. والدراسة مكانها البعثات
.. والبعثات حتى الآن تنسى المصورين .. تساهم نياما .. راي
نقدمه للتليفزيون .. يات عليكم بذكروا ان التصوير التليفزيوني فن
جديد علينا .. وغائبه هذا لا نحتاج الي دليل !!

أحمد عبد الحميد

والدنا وعميدنا ... ارجع إلينا !

برفقة أزهارها مختار يونس رئيس اتحاد طلبة معهد السليمان
العالى نيابة عن طلبة المعهد الى محمد كريم .. الطلبة يناشدون
"كريم" أن يرجع .. كتبوا اليه : والدنا وعميدنا .. أرجع بنا !

الكوميديا ليست كلية ولا قافية

بدرخان عرض على طلبة معهد
السينما فيلماً لهارولد لويد
اسمه « مهرجان الضحك » قال
لهم ان الكوميديا الآن بالحركة
والصور .. لا بالكلمة فقط ..
وهذه هي لغة السينما التي
بفهمها التفرجون في كل بلاد العالم



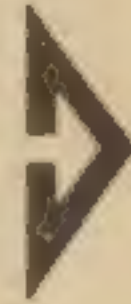
فنان
من
ليبيا
بمركز
القاهرة

الفنان الليبي سلام فكري يظهر
الى القاهرة في الشهر القادم .
وسيجل بعض الاغاني الليبية
لصوت العرب . سلام مغرب ،
وانه للتجسين اخرا . بعض
الاغاني التي سيجلها لصوت
العرب من تلحينه . احسن اغاني
سلام اسمها « سافر مازال » .
وتقول « سافر ما زال يعني
ريده . حساتي زهيدة .. »



مريم
تعالج أذنيها
في ألمانيا

بعد الدور الذي
تمثله الآن مريم فخر
الدين في فيلم « تمن
الحب » ، ستسافر
مريم الى ألمانيا .
سرافتها في هذه
الرحلة شقيقها يوسف
.. اشار عليها الدكتور
الفتي بالسفر لكي
تعرض نفسها على طبيب
عالم اسمه الدكتور
بلاستر . مريم تشكو
من اذنيها من مدة
طويلة . سمعها صمف



هل هي آخر صورة لصباح مع فراج ؟

كل شهر تحتفل « جمعية التمساح
المحبين » يوم العائلة .. هذا الشهر
دعت صباح و « بطنها » مع احمد فراج ..
تحدثت صباح عن الطريقة التي تتبعها في
تربية هودا .. لم تحت « حبيبة امها » ،
و « اكلت متين بابطة » . فراج تحدث عن
علاقة الفن بالحياة واثره في سلوكه الانسان



محمد علي ناصف الحظة الحاسمة ينقد :



ويجري له عملية . ويلتمس الفيلم
له أيضا العذر في الاجرام فاذا هو
مريض مصاب بالربو وليسق التنفس
.. وهذا العذر يمكن ان يشرك مطلقا
كبيرا في نفوس الجماهير لا يجب ان
تدمر له . التمثيل في الفيلم كان
عاديا جدا الا الفتي الجديد الذي
مثل دور المجرم « ريد لينش »
.. ومثل هذا الفيلم يلائم الجبال
تيرا من جمهورنا وهنا تكمن خطورة
الامر الذي يمكن ان يشركه في
النفوس

« المايكان » التي ظهر فيها
المجرم كتمثال مجسد قبل ان
يغال عشيقته التي دفعها الخوف
الى الاتصال بالبوليس

ولي رأى معروف في
الافلام التي من هذا النوع ، انها
لا تقدم شيئا اللهم الا اكتساب
نطق الجماهير على المجرمين القتل
.. فقد ابرز الفيلم ناحية
العطف من المجرم على الضحية
الصيني القعد وتلقه الآلاف من
الدولارات لكي يدخله المستشفى

● ● ● القصة عادية ، كما ترى
وليت جديدة ، الا ان طريقة
اخراجها والسيناريو الذي أعد له
كانا في القمة من حيث الحرفية
الفنية . لقد مرصا كلب السيناريو
كيف يختار القطاعات الفسحة
كمباراة البيسبول لكي يجسرى
فيها حوادثه ، وعرف كيف يستغل
المواقف لتشويق المتفرج وشده الى
متابعة .. بل ان بداية الفيلم
والمجرم يهاجم شقيقه في « الجراج »
وسوته ذو الفحيح ، وبراعته في
شل حركاتها وادخال الرعب في
نفسها ممتازة ، حتى اللحظة التي
دخل فيها المجرم على الفتاة في
دورة المياه وهو يتخفى في زى
امراة مجوز كان مشرا لامصا
فملا . واستطاع الخرج ببراعة
وقدرة ان يملأ كل لحظة من
لحظات الفيلم بالانفعال والتشويق
وهو نفسية المتفرج ، وكان ممتازا
جدا في لقطاته وبرز الجسو
الغامض .. خاصة في شقة سائفة

تردد اسم محمد علي ناصف
فترة طويلة كمدير سابق للرقابة
على السينما .. والذي لا يعرفه
كثيرون ان « ناصف » ناقد سينمائي
قديم وكاتب نصص وسيناريست .
وهو الآن يعاود الكتابة من جديد .
وهو سيف الكواكب هذا الاسبوع .
كتب من فيلم « اللحظة الحاسمة »
● ● ● القصة في هذا الفيلم عادية .
من نصص « جيكاكو » البوليسية
التي الفنا ان نراها على الشاشة .
مجرم محترف بارع يختار ضحية
« لي ريميك » لكي يهددها هي
واختها الصغيرة بالقتل اذا لم يرتفع
له وتسرق مائة الف دولار من البنك
الذي تعمل فيه سرافة .. والمجرم
البارع يحرس فترة طويلة في الفيلم
على الا يعرفه أحد .. حتى ولا شقيقته
التي تلجأ الى البوليس .. ولماذا
المطاردة المثيرة بين المجرم ورجال
المباحث وعلى رأسهم جلين فورد
كضابط . وبالطبع يقع المجرم في
النهاية قبلا وتنفذ الضحية



استعراض
فكاهي
بأربع
لغات!



فرقة رضا.. على مسارح برودواي

فرقة رضا ستسافر الى امريكا . ستعمل على مسارح برودواي . بعض مسارح برودواي طلب ان تسافر الفرقة الى امريكا . ووافق التلفزيون . موعد السفر في الصيف القادم . دكتور نوم مايسو المصور التلفزيوني الذي صور فيلم « القاهرة في الليل » قدم فيه لوحات واقعية لفرقة رضا بجوار الهرم وابي الهول

ست الكل يا كوكبة .. استعراض فناني فكاهي سيقدّمه منبر مراد في برنامج عبد العظيم التلفزيوني باللغة العربية والفرنسية والالمانية والانجليزية .. ترجمته الى الالمانية زوجة دوبر صانغ الالمانية .. الاستعراض من كلمات فتحي قودة وتلحين منير .. الاستعراض يحكي قصة ولهان يبحث عن « ستوت » في فرنسا والمانيا وانجلترا واخيرا يهتدي الى مكانها في الريف المصري ..

● ● وديد سري يقول : انتظروا مفاجأة الموسم . احمد مظهر نجم كوميدى ! وديد مصور فيلم « صلاح الدين » انتهى من تصوير « الحب كده » .

● ● شكري سرحان سيشارك الى المانيا لحضور مهرجان السينما الدولي هناك حيث يعرض فيلم « اللص والكلاب » الذي قام شكري ببطولته . هذه اول مرة يسافر فيها شكري الى الخارج لحضور مهرجان سينمائي .

● ● « الدوامة » قصة ابراهيم الورداني ينتجها عباس حلمي باسم « الحب الاسفر » ويكتبه لهيا السيناريو محمد عثمان

● ● مديحة يسرى للعب دورا « كوميدى » على نطاق واسع .. الفيلم اسمه « الساحرة الصغيرة » مع رشدي اياتة وسعاد حسنى .

● ● عبد الحميد جودة السحار طلب مهلة سنة كاملة بعد فيها سيناريو فيلم « مصرع العين » الذي يخرجه حسن الامام ..

● ● في منتصف ابريل القادم تعود فائق الى القاهرة .. هي الان في بلدة اسمها « دابر بفونيكس » تمثل فيلما انجليزيا يوفلا فيسبا مشتركا . يخرجه المخرج الانجليزى جورج بركستون . « الباب المفتوح » فيلم فائق هنا . ستعود لتكمل آخر مشهد فيه لحرق القاهرة وبمدها يرض الفيلم .

● ● محمد رضا استقال من فرقة نجمة كاريوكا والتحق بفرق التلفزيون .. مرتبه في التلفزيون ١٥٠ جنيها في الشهر ..

● ● شريفة فاضل سجلت لادامة الكويت الفنية ، كتبها عبد الله احمد ميد الله ، واللحن لبلخ حمدي .. المطلع يقول : « بعد ما نور اينك شمسى .. وشلت هواك ع العين والراس .. يمشى بشوك ابيه من دمى .. وحظك ابيه في شمسانة الناس » .

● ● فرقة نجمة كاريوكا ستعمل على مسرح ٢٦ يوليو ابتداء من يوم شم التسميم بمسرحية « شبيب امرأة » .. تقوم بالدور الذي أدته شادية في الفيلم المطربة مها صبرى .

« أطول ليلة » .. بعد أطول يوم ..!



ثالث فيلم يحمل اسم « أطول » . بعد فيلم « أطول يوم في التاريخ » الامريكى ، يجرى الآن في ايطاليا تصوير فيلم فكاهي اسمه « افسر يوم في التاريخ » . ويجرى في المانيا تصوير فيلم اسمه « أطول ليلة » فكرته تنحصر في ان الشباب الكثيف اوقف الحركة في مطار تيمبلهون ببرلين . وسقط المسافرون طول الليل . ويمثل الفيلم مصر مجموعة اشخاص من جنسيات مختلفة .. نجوم الفيلم كلهم من الوجوه الجديدة ..

جلفدان هانم .. لا تصالح للسنيما !

تقرر نهائيا إلغاء فكرة تحويل « جلفدان هانم » مسرحية باكتير التي قدمت على المسرح ومثلها بنجاح محمد عوض مع نعيمة وصلى الى فيلم . الاسباب الرئيسية هي - كما قال فطين عبد الوهاب - ان نجاحها كفيلم ليس مضمونا ولن يقبل عليها الموزعون في الخارج لانها باحدا انها وتفصيلها محلية جدا .. كان باكتير قد طلب الف جنيه كحق لانتاج فيلم منها ، وكان فطين قد رشح للعمل فيها مديحة يسرى وعبد حمدي ثم احس هو والمستولون في المؤسسة ان نجاحها غير مضمون





ففضيحة
المؤسسين

النقاد الذين شربوا المقلب برديون !

مسرحية « الهواء الاسود » التي نشرتها « الكواكب » في الاسبوع الماضي لا تزال حديث الوسط الفني والادبي . المسرحية كتبها احمد رجب ونسبها الى المؤلف السويسري « فردريك دورينمات » على اساس انها من مسرح اللامعقول وتناولها النقاد بالتعليق والتحليل دون ان يعرفوا ان مؤلفها هو احمد رجب ! تلقت « الكواكب » ردودا من هؤلاء النقاد بعد صدور العدد الماضي يعلقون فيها على موقفهم ... اقرأ على الصفحات التالية ماذا قالوا ؟

البارودي:

فضيحة خنية لمن؟ للثافه الأوحده!

كتب عبد الفتاح البارودي



صديقى احمد رجب

هذا القلب الذى توهمت انه
تضحية التوسم طلع لاشوش...
انك تحنكم الى القراء ليقرءوا آراء
النقاد في المسرحية التى «تبركتها»
على طريقة مسرح اللامعقول، ويظهر
انك تبركتها على طريقة مسرح دون
كيشوت، فتوهمت انك كتبت مسرحية
من «تأليفك» وان النقاد ابدوا
آراءهم فيها... وهذه مقالة.

ماذا؟

اولا - لانك لم تكن امينا في عرض
القلب، بل تعددت ان تغفل نثر
«حلقة مفقودة» لو انك نشرتها
لاسايت الخجل. اردت ان توهم
القارئ بانك بعد ان تبركت القصة
اخفيتها الى النقاد ليكتبوا رأيهم
فيها. فهل هذا صحيح؟

لا يا شاطر. جاعلتى القصة
ومنها مقدمة مكتوبة على ورقة
منفردة، ولم يطلب منى ان اكتب
نقدا او تقييما للقصة وانما طلب
منى ان اكتب تعقيبا... تعقيبا
على ماذا؟ لو انك نشرت المقدمة
لادرك القراء الحقيقة. فالحقيقة
ان هذه المقدمة كان مكتوبا فيها كل
وضوح «انه نثر الانجاء الى
ترجمة جميع التجارب المسرحية
الجددة ومنها جيسارب مسرح
اللامعقول ومنها هذه المسرحية»
هذه الحلقة المفقودة لماذا لم
تنشرها؟ انى من اجنها كتبت في
كلمتى «ارحب بترجمة كل التجارب»

وطبعا لم اكتب ذلك الا على افتراض
انكم خاذون في هذه الترجمة ولم
يكن هناك ما يثير الشك في جدية
حضرتم، وفرض ان المساحة لم
تسع لهذه الحلقة المفقودة فكيف
اسمعت لكتابة ديكورات واكسوار
المسرحية المزعومة وكيف اسعدت
لنشر الهزار مع الاسفلة التخصصيين
في المسرح اسدناء حضرتم؟

ثانيا - قصدتم ابهام القراء
بالبراعة في المصالب، ومن حق
القراء ان يعرفوا انكم انما قلتم
زعيلة سحفية كانت ناشئة عندما
دبرت مثل هذا القلب منذ سنوات
ويظهر ان دون كيشوت الجديد
مفرم بتقليد زميلاته، وهذا اجراء
احترمه لاننى احترم التخصص.

ثالثا - اذا كان لم يشجكم هذا
كله، فربما اخجلكم انى لم اتوسع
في القلب رغم عدم توقع وجود
قلب اطلاقا، ورغم ان اى طفل
يستطيع ان يضع لك طوبة في الظلام،
ومع ذلك فطوبى الطفل دون كيشوت
كانت في غاية التفاهة.. فانه

لم يغيرك هوسه المسرحية
من الهوسه كما زعم، بل
حاول محاكاة أفكار واسلوب مسرح
اللامعقول ومنها فكرة «انتظار
جودوت» وهذا واضح في النص،
ولم يفتنا التنبيه الى ذلك رغم ان
المقام كان مقام تأييد لفكرة جادة
وهي ترجمة مسرحيات اللامعقول
ومعارضة اعداء مسرح اللامعقول،
ولم يكن مقام تقييم للمسرحية اطلاقا
رابعا - لم ان المسرحيات لا تقاس
بمقاييس حسابية وجبرية ولو كنت
يا صديق متخصصا ذكرت لك ان
مسرحية روميو وجولييت مثلا لا يمكن
ان تكتب لتكبر لو فارتها
بتراجيدياته الكبيرة، وانما يمكن
ذلك بدراسة تراثه كله
وتطوراته... ولم يكن مطلوب منا
ان نفعل ذلك في مسرحيتكم بل كان
كل المطلوب هو مجرد التعقيب على
مشروع يستحيل لاي احد في العالم
ان يتصور انه مشروع هزل، واحتراما
للمكان الذى صدر منه، ولاشياء
كثيرة لا اريد ان اخرجكم بها.

كفاية «بكش» على الناس بكفك
بكشا انك تكتب في الفن بلا علم وبلا
تخصص ثم في النهاية تانى لتكش
على التخصصيين، لقد كان كل
المطلوب منى ان اؤيد اجها انما
لأيدى فعلا، وهو ترجمة التجارب
المثلية وترجمة المسرح الذى يسمى
خطا مسرح اللامعقول ولم يكن
المقصود اطلاقا نقد رواية سواء كان
مؤلفها دورينمات او احمد بن رجب!

عبد الفتاح البارودي

سعد اردش:

لنأسحب رأيكم!

وكتب سعد اردش مدير
مسرح الجيب قائلا:

سعد الدين توفيق:

عندما طاردنى محرر الكواكب
«احمد عبد الحميد» والى على
في قراءة تمثيلية قصيرة قال انها
للكاتب السويسرى فرديريك دورينمات
دفعنى جيب لكم ولغنى بكم الى
قراءة التمثيلية في نفس الليلة
ولما استعجلنى للهفونيا صباح اليوم



التالى طبت اليه ابلاغكم انه لاند
لى من مطالعة النص الاساسى الذى
ترجمت منه هذه التمثيلية،
فاستحلفتى باللفظ الايمان باسمكم
ايضا الا اضلل الطبيعة أكثر مما فعلت
وقرر ان النص الاساسى موجود تحت
يدكم، ولم يكن امام تقديرى لكم
وللكواكب في هذا الجهد الا ان
استوحى مراجعى الخاصة التى
اكدت لى ان المؤلف تمثيلية اذعية

اقلب الصفحة

لن اسحب رأبي في السوفاف
المرحى الذى عقلت عليه ولن احرق
للكتاب المسرحى المصرى الجديد
شهادة ميلاده كما تخيل حتى يقدم
شيئا اصيلا نابعا من ذاته ، معقولا
كان او لا معقول ، والى ان يحين
ذلك اليوم اكفى بلن اسهد له
بالبراعة في التقليد .

سعد اردش

في عهدنا الجديد ولكم - كرئيس
لتحريرها - هذا النصر الذى لعبت
فيه لفتى بشخصكم الدور الاكبر
في كسبه ، كما انى احب ان اطمئن
الكتاب المبقري الكبير احمد رجب
لما آتته من فطرة فائقة على تقليد
هذا الاتجاه في الادب راجيا من كل
قلبي الا يكون قد اراد اعادة تجربة
« ذيل الحمار » المشهورة التى
قرأت عنها فيما قرأت لاستاذنا
المقاد .

وقصيرة باسم « ليلة خريف » تقوم
على تسبيح درامى مثابه تماما لما
جاء في تمثيلية « الهواة الاسود » .
على انى لم اطلق للثقة الساذجة
المتان فاسميت التمثيلية « موقفا
مسرحيا » ونفيتها صفة المسرحية
وصفة العالمية واستدركت في نهاية
كلمتى انطلقت الى القارىء الا يحكم
على المؤلف السورى من خلال
عمل كهذا وذكزت أشهر اعماله .
واحب ان اسجل هذا للكواكب

لم اُدمع المسرحية !

التعليق نشر الى انى اعد مسرحية
هذه من هذا الطراز التاجع
اما تاويلي لرموزه فليس الا مجرد
محاولة لفك الغار على اخذت على
عائقى - امام رجل مسئول - ان
اقدمه الى قراء مجلته وقد بدأت
هذه المحاولة بقولى « ويخيل الى
ان الرجل والمرأة ... » مما يدل
كما قلت على انها مجرد محاولة ،
وختمت هذا التاويل بقولى : « على ان
هذه الرموز كما قلت لقبل كثيرا من
التاويلات ولا ينبغي ان نحكم على
المسرحية بمجرد حلها لهذه الرموز »

عبد القادر القط



في كتابات ومحاضرات سابقة ، وكل
ما جاء من مقومات هذا السرح في
تعليقى كان ينصرف - كما قلت في
التعليق - الى المسرحية التاجعة
من هذا اللون وانى ارجو ان يعانى
السيد رجب على كلمة واحدة في

وكتب الدكتور عبد القادر
القط :

... سعد الدين توفيق

اننى لم اورد في فضيحة افنية
كما زعمتم ، ولم اقرط المسرحية
او ادعى ان مؤلفها كاتب عظيم كما
قلت انها تدخل في نطاق اللامعقول
وهذا صحيح اما انها تاجعة او
فاشلة فهذا شيء آخر ، وقد كان
كل كلامي منصبا على اتجاه اللامعقول
بوجه عام ، وبواعثه ، وبمقوماته
وختمت تعليقى بعدم الرضا عن هذا
الاتجاه وهو موقف سبق ان اتخذته

هذه .. فضيحة لكم .. !

هذا المارق ؟ .. الحق انها ليست
كذلك ويجب ان تبحث عن الفضيحة
في التناقض بين اخلاق نقادنا الذين
يحترمون كل شيء ويصنعون بأي شيء
في سبيل احترامهم لزملائهم وبين
صحفيين لا يفكرون الا في الاساءة
للناس والتبيل منهم ... لانهم عاجزون
عن تحمل المسؤولية الحقيقية التى
يجب ان يتحملها الذين يحفلون
القلم . ولكن هؤلاء الذين يفكرون
في الفضائح قد عان عليهم كل شيء
.. فامسكوا لا تهون الاسلام في
أيديهم !!

واخيرا انى اعترف حقا وصدا
اننى قد تعرضت للفضيحة بسبب
واحسد هو نقى في رئيس تحرير
الكواكب واحترامى له . ويسعدنى
اننى ارتكبت بهذا ذلما استحق عليه
اسوأ العقاب .

رجاء النقاش



اذا اعتبر فكرة المسرحية جميلة ولها
دلالة وابهاء .. وهى بالفعل كذلك
لانها كلام فارغ كتبه احمد رجب ،
ولكن لانها فكرة تبينة سرلها
احمد رجب من تلخيص لويس عوض
لمسرحية بيكيت وقدمها في صورة
مسرحية قصيرة جدا .
هل هي فضيحة لاي ناقد يقع في

وكتب رجاء النقاش يقول :

قرأت لفضيحة الموسم التى نشرها
مجلة الكواكب في العدد الماضى .
والواقع ان ما نشرته المجلة هو
فضيحة فعلا ولكنه ليس فضيحة
للقاد بحال من الاحوال . فما
ذنب الناقد اذا جاءه صحفي يرجوه
ان يكتب كلمة في تقديم مسرحية
سوف تصدرها مجلة الكواكب في
ملحق لها ؟

وما ذنب الناقد اذا قرا مسرحية
هى تلخيص لمسرحية « في انتظار
جودو » لسمويل بيكيت ، لانها تعبر
عن نفس الاحساس بالانتظار
والاحساس بالامل المفقود ومسرحية
بيكيت ؟ ما ذنب الناقد اذا تصور
ان هذه المسرحية هى مسرحية
قصيرة ليس فيها مجال واسع لاي
قيم فنية . افترك هذه القيم الفنية
ليتحللت من الفكرة ما ذنب الناقد

عقدة الخواجة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الم اهل لكم ان عسدة الحواجة
يحكم المحتل النفدي ... وما دام
احمد رجب هو المالك ... فلماذا
ان يكون سارقا من الحواجة ...
انى حواجه ! ... اما عسمة كان
تورثها هو المالك ... فلا هو
سارق ولا بخرم !
احمد رجب

وَأَمَامَ الْبَارُودِي حَائِثًا وَكَلَا أَنْ
يَقْبَضَ الْمَلِكُ بِهِ فَإِنْ أَرَادَ الْمَلِكُ
أَنْ يَلْبِسَ الْبَارُودِي وَجَدَهُ وَثَرَفَ
لَا يَسَارِكُهُ فِيهِ هَلْبُوبٌ آخَرُ !

« هذه المرحله » الهبوط
الاسود » رغم شيباته فكرها مع
بجارب صمويل بيكيت تصور الصاعقه
الى التراث المرحي ودموه الى
فهم الصاعه والى كفه شيبات
الاعكار بكيفه فنى ودرسا اولفنا
الدين يحمون ادموم فى المائمه
بلا مبرر معقول !

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

فوايه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عقد

الهدى ... الخفي من طه
اسمره هو "ولا ابرار" ... عده
الحواحه " التي تسيطر على حجب
الهدى ... فكل ما يحجب -
الحواحه من خلق في او ادر
تصيق له ويهل حتى ولو
كلما فارما وعجميا في حجب
كسريه " الهواه الاسود " التي
... وبها الى فردريك دورسمان
وبقى " عده الحواحه " هي
انني لعل من شأن اي حجب ادي
او هي بحجب اسم واحد من
لادنا ... فادا اكملت لهذا
الخلق التي الخلق كل عناصر
الحاج ... بصر الله
الشك الى صاحبه وانهموه
" حرامي " سرق حواحه من
بحر احباب

ولهذا لم أذكره عندما تحدثت
عن أفعالهم السيئة عندما
كانوا في السجن. ولكن عندما
كانوا في السجن، كانوا
يحبونني. وعندما كانوا
في السجن، كانوا يحبونني.
ولذلك لم أذكره عندما
تحدثت عن أفعالهم السيئة
عندما كانوا في السجن.

وأنا كاتبها ، أنها هجعت في حبس
بعد من تصادنا من بغيره
فيالصيحة كل الصبح الفصح في حد
الروح الفارع العائن الذي يظفر
به البعض في زفة كدابة له
خلل أخوه !

[illegible]

الفصل
الثامن

اعراض الازمة الاسفله :
سعد ارضي. عبد القادر المخل. عبد الصالح البارودي. وجاء الناس
اسي كتب : اجاراهن : او السار المني وبها رواية غير متسقة
الاعتماد
سعد فوس انه لم يكن هناك مفسد ولا محزون ، واعلمه باحسب ان
احمد كتب مسرحية : السواد الاسود : عند اضرحة مرمي
الاعتماد وعندها في السرد : ما كان فخرج ان عصبه بعض
السعد ليدور ناراه فيها مفسد. الا انه كان يلقى ان المسرحية :
قدمه السعد بالكتاب اجني كبره في سفي في لرحبه
وما دارت ضاحيه به

ومن المسمى انه له بني من الاسور . ان الكسبي . اوران
امام . وهذا مسمى امير حبيبه الاله . من حواء اوران .
وكب حمزة . الهك المسمى الزها . وحمر . من كسبي .
سعد الدين نوفي

محمدی درانی سید من، معروف:



زوت تليفزيون بغداد .. عشت اكثر من
ليلة في ستوديوهاته .. اسف اقصد
الاستوديو الصغير اليتيم ! .. ان قصة
التليفزيون العراقي تبسدا من سنة
١٩٥٥ ، وعلى ستين مترا مربعا من الارض !

تلفزيون بغداد

د وريو اندکوران ستره
عداد او مني عده اوریه او عده
اندکوران اېښونه مها في طرد
سپات منه من صفا
في تفریح بعد مدخل ، هـ
زهره حصر ، وملت مهدی ، و مدخل
حدها حصن تـ بمدخل لرد
حصن هو قاسم السعدی ، و
هو وافي القاسی

فمها آیه ؟

واشهر مطرية هنا هي اصناف

باعتني ما محمد ..
عزبه وشفها انه لو حيك ..
باراج صوب الاحياء ..

في سنة ١٩٥٥ م. تم إنشاء مركز
للأبحاث في مجال
الدراسات الحديثة في
العلوم الإنسانية والاجتماعية
والتي هي من أهم المجالات
التي تهتم بها الجامعة
والتي هي من أهم المجالات
التي تهتم بها الجامعة

سهر محروحي ليفريون بغداد
كريم محيد ، وكمال عاكف ، وحسين
الكرسي .

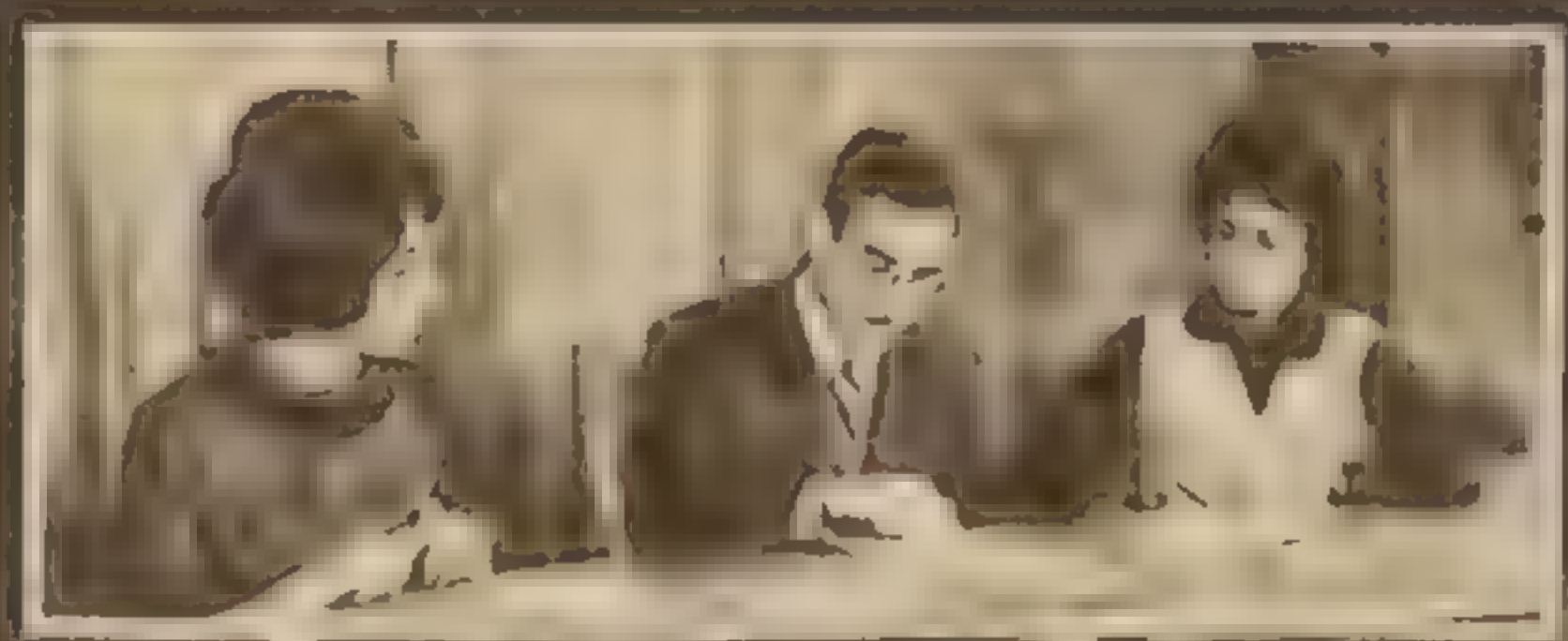
محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
محمد بن عبد الله

الملاح كرم بهر بدو سعادت حسن علی الحسن حد

لجنة توفيق تفتت وخلفها
الفرقة الموسيقية ..
في الصورة العليا المديحان
بليتزبون بصاد مع فاسم
السمنى والصورة السفلى
محمودة من الصاملي
بالبليتزبون أمام الميكروفون

تصوير ، صلاح عبد البير





قلب الصفحة

العودة • العودة • العودة



تقديم

أفخم

الأعداد

الممتازة

عدد محتان

—

هدية

رسوم تصاريح

السبت ٦ أبريل • الثمن ٥ فقط

العروسة • العروسة • العروسة • المدونة

الدراسة • الدراسة • الدراسة • الدراسة • الدراسة • الدراسة • الدراسة • الدراسة • الدراسة • الدراسة

بدرخان

يمود

للإخراج

رصيد بدرخان يصبح ٢٦ فيلما
أنتج منها واحدا فقط



سيقف بدرخان للمرة
٢٦ في السلاتوه كمخرج
.. سيقخرج بدرخان
فيلم « الأمين والمأمون »
.. آخر مهمة رسمية
لبدرخان حذف فيها
منظر عمدة في الريف
من الفيلم العربي المجري
المستترك .. بدرخان
سيسلند من أجره عن
الفيلم الجديد دون
« مصطفى كامل »
الفيلم الذي أنتجه

العودة الى الاخراج !

ان يدوخان في الأيام القليلة القادمة سيعود الى الاخراج ..
سبع في البلاوة بعدد القليل المشهور ، وانتانتة الرقبة التي
لحل كل العالمين معه ، وتحملهم حريص على الا يحدثوا في ضجة
او ضوضاء .. سقط في البلاوة من حديد وشو : « بارتيه » ..
وقول : « ستوب » وسيكتب على لوحة الكلايت اسمه كمخرج ..
« الامن والمعون » ..

ان الفيلم الجديد الذي يستعد يدوخان لاجراجه الان سيرفع بعد
اعلامه التي اخرجها الى ٢٦ فيلما .. كان اولها « تشيد الامل » عام
١٩٣٥ الذي مثله وقتت فيسهام كلثوم ومثل معها زكي طليمات
وماري منيب وعيسى فارس ، واخرجها فيلم « غريبة » بطوله
بهاء الصغرة وأحمد مظهر وأحمد رمزي وعماد حمدي وفوزة ماضي
منذ خمس سنوات

وسعد
في قسم « عاطفة » الذي .. معه مصطفى أمين وشركاؤه
أور وحدي ، كان شرطها الا هم هو ان يفرج يدوخان الفيلم

دون مصطفى كامل

حرم من مرتبة يدوخان بدفعه في الدون .. بل ان حانيا كمران
أخره من الفيلم الجديد الذي سخرجه « الاس والمأمون » من

... ..
ممر قد قرر اناسه منه ..
الحرم الاثر سيدد
يدوخان دونه .. دون الفيلم
... ..
كامل

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

وعدم فيه أبو أحمد في دور مصطفى
كامل وأشراف معه ماجدة وحسين
البحر ، وصوت الفيلم بعد عرضه الأول ولم يفرج عنه الا بعد
ثورة يوليو الكبرى .. ولم تكن المصادرة وحدها هي السبب في
خساره الفيلم ، بل كان الخطأ الذي وقع فيه يدوخان وهو تناول
الفيلم هو السبب ..

قال لي يدوخان :

.. لم اسلم ان مصطفى كامل شخصية عظيمة .. الكلمة كانت
وسيلته في انتفاع من أجل وطنه .. وخطبه هي المعبر الوحيد من
وطنه وشخصيته .. لم تكن في حياته أحداث كعاقبة منكما كان
في حياة مرسي مثلا .. الذي تارو حاربه وخاص المارك العربية ..
كانت وسيلته الكلمة ، وقد لم اعلم افلا كبيرا في الناحل اولئك
لم يلق كثيرا من النجاح بعد عرضه في الخارج .. لانه قائم على حسب
مصطفى كامل

محكم في المسابقة !

اربع ساعات كاملة بقضيتها أحمد يدوخان كل اسبوع في مساهمته
فلمين كمقو في لجنة التحكيم لمسابقة الافلام .. أكثر الافلام
التي يراها يدوخان في المسابقات الأربع شاعدا من قبل ، ولكنه -
كما قال لي - يراها بعين أخرى كمحكم .. يراها بتدقيق أكثر لكي
سقطها ويعطي الشكر فيهما من صديق ومحبين درجات

عبد النور خليل

أحمد يدوخان .. الاسم البارز في تاريخ السينما العربية مدون
.. غارق لنشوته في دنون الفيلم الواحد الذي انتحه .. مصطفى
كامل .. لقد اخرج يدوخان ٢٥ فيلما ، بل هو الوحيد الذي كانت
أم كلثوم تنق به كمخرج لافلامها بعد اخرج لها عام ١٩٣٥ فيلما
« تشيد الامل » ..

ولقد مرت خمس سنوات كاملة .. لم يصف فيها يدوخان في البلاوة
.. لم يطق صوته الهادي بكلمة « بارتيه » او « ستوب » ولم
تحمل لوحة كلايت اسمه كمخرج .. السبب هو انه يوظف ..
مستشارا فنيا لمؤسسة السينما .. التي تحولت الى المؤسسة العامة
للسينما فيما بعد ولم يجد وقتا لاجراجه ، وكان دائما يعمل ان
يؤدي اعمال الوظيفة على العودة الى البلاوة ..

آخر مهمة

ان آخر مهمة رسمية قام بها يدوخان .. هي سفره الى بودابست
بالمجر .. لكي يرى الفيلم المجرى المشترك « حدث في مصر »
في عرض خاص .. رأى نسخة الفيلم مع لكي يوافق على طبعه
في معامل بودابست .. وكان من سعة يدوخان ان يحدث مصولا
بالفيلم او يطلبه تصوير مصولا ماكينا كصاف الى الفيلم ، ولكنه
لم يجد غير مشهد واحد يحال يحدث .. صطر لفصيلة في
احدى قرى الريف المصري ، مشمول بالنساء ولا بهمة ما يجري
من حوادث ، ورأى يدوخان في هذا اساءة الى شخصية وطنية مصرية
مختلف المنظر كله

قال لي يدوخان من الفيلم :

.. الفيلم من نوع « العائز » .. مقول ولعب وصل .. ودا
النوع الوحيد الذي كان من الممكن ان نشارك في اساعه مع دولة مثل
المجر .. تحلف نظم الحياة فيها من حياتنا ونحلم بطريقتها السياسية
من نظرتنا .. فلم يكن من المقول أبدا ان نحاول ان نعرض عليهم
مبادئنا ولا ان نتركهم يفرضوا علينا مبادئهم في يوم سنحسمهم ..
ولهذا فقد كان واصحا من البداية ان الفيلم انتج لتسببه للاهداف
الوطنية او القومي

دبلجة .. من الجانبين !

لقد عرفت من يدوخان ان « حدث في مصر » سيدبلج ..
يدوخان وهو يقول لي :

.. النسخة التي رتبها في الحرفية .. خليط .. معلوم
ستنطقوا بالحرفي وممثلونا بينطقوا بالعربي ، ومن غير المقول ان نعرض
الفيلم بهذا الشكل .. لا عنما ولا عنهم .. النسخة التي ستعرض
هناك سيدبلج الكلام العربي فيها بالحرفي ، وسيحدث العكس للنسخة
التي ستعرض عنما .. ستنطق كلها بالعربي .. ولا خوف من
الا يفتي الفيلم بعات انتاجه ، فلنا .. في المائة من الدحل من
كله عروضة

يدوخان .. المستشار !

في التكوين الجديد للمؤسسة العامة للسينما والإذاعة والتليفزيون،
عين يدوخان مستشارا فنيا ، ومن يجب معروض في نفس المنصب هو
الأخر .. وأحمد يدوخان مشهور بشافته ، وحرمه على الا يسبق
الحوادث بقول او فعل ، قال لي يدوخان :

.. ان المؤسسة عمر الان .. شركاتها الأربع .. مصر ، حدة
وتجهيز .. ولأنك ان مديري هذه الشركات أقدر على الحديث من
مستشاري شركاتهم متى وأن كنت أعلم ان بعض المشروعات قد دخلت
فعلا في دور التنفيذ .. كاتجبل الروايات التي تنتج في افلام
وأخر مخرجها ..

تسليمي بعد شرحه

[illegible][illegible]

معتمد قوری

العاصم منه بهت على الاعلى الفراكو ارب
حي كريم شكرى وابنه رابى ومحمد
ووزى ، ولهم في هذا المذبح بجارب واجعه ،
لا يؤمنون بمسقبل الفراكو ارب . الموجى
اسما يقول ان عمرها عمر . والطويل يقول
اسما سمك لبن نمر هندى . واحمد
عزاد حسن يرى اسما مجرد " موصه "

عاصم

الآن في عصر السرعة ومن غير المقبول
أن يقرأ الإنسان في أثناء عمله
وتزداد بعض الناس ، يريدون حجب
فيه . أن هذا سميت على التل

لن يستمر هذا اللون

وامسره وامسر ، الذي احسن
 « بعد من الى القاهرة » . يقول :

الإمامة الفرائد
جلد ۱۰۰

وانا اعتبر أئمة " عدد من الى
القاهرة " هي اول لفظة فرانكو
آراء اما مظهر قبل ذلك فهو
من النوع الرخيص الذي لا يترقبه
انه ليس بالعمل الفني المحترم
ان يحتاج أئمة " عدد من الى
خامسة " الحمد على أنها أول
منها مع هذه " من من هو
من من من حيث هذه موسيقى

وكما أن الموسيقى الإسبانية التي
سبقت الشرقية إلى حد بعيد قبل
اصفها عالمية وأصبح اللحنون
الإسباني من الألوان الموسيقية
المشهورة غلاشك أن أعلى العراكو
أراد متعمل من التولدموسيقى
شرقية فتصبح صورة الطابع من
أيران الموسيقى المحتملة

والذي سيجدهم الامام العراقي
آراب ستكون سنانة التطور الذي
سيقنع امام موسيقانا الانواب
لعائلة ، وبعد ذلك نغني ليعمل
محله اللون النرفي الصلبي .
اي نرحبه آغايشا النرفية بتوزيع
عربي وكلمات احنية للسيدول
الاحسة المحسنة . فكل مطرب
احس غنى اللحن النرفي بطريقه
ولسه ، هذا مع ملاحظة الاستمراق
الامنه غير ثلاث دقائق فقط ، لاسا

ماذا وحدث الموسيقى الشرقية
الرافضة ووجد حبر أودى في فن
لنفسه يستطيع أن يصمم وقصة
يخبر مع هذه الموسيقى " ثم
يسمى هذه القطوعة باسم مصري أو
مرومي في أربع أو ثلاث من
الحاج ماكنس لها الانتشار على
إطلاق الهائل . . أن ذلك يصير
دنيا لها في الخارج ، قصتها على
الأقل برودة لاسم بلادها

أنا عبدی الموصفی . . لک
امطر مبادیہ مصطفی السیاحی لک
لاحراجها بالصورة التي أريدها



تريه شري



احمد فؤاد حسن



محمد الموجي



كمال الطويل

على أغنية الفراعنة زاي!

فأبته بعبير مثل جودلات العود
وانعاس

وحس لا يستطيع أن يقول أن
الأغنية الفرائد أرابي هي السبل
لوحيد لعمل أغنية عالية ، ذلك
لأن الأغنية لا ..
تفهم .. وأما ..
تفهم .. فيستمر من أغنية
الأغنية الوحيدة التي سمع أن
تخرج من بلا رحمة

ومن بعد أن سكر
موسيقا الشرفه موسيقى عالمية
بعد سكر العالم العربي بشعب
.. وأكبر دليل على ذلك هو
النجاح الساحق الذي نالته رغبة
صوت العرب إلى أوروبا

لكن عيبا أننا لا نعمل على نشر
موسيقا بطريقة التي يجب أن
نشر بها .. فإذا حاولنا طبع
المقطوعات الموسيقية الشرقية
الصغيرة والجيدة وعرضها بطريقة
جذابة .. ثم نشرها في العالم ،
وس نبيع لها أن تنشر وتصبح
شي كل كان .. بلبي مرموش

بدي .. ونحن ما عارنا
بديها له شوتا نحن .. بالخاصة
الشرفه الصممه

وفي رأي أن هذا النوع من الإبداع
لن يستمر بهذه الطريقة ..
إذا استطعنا أن نعمل أغنية جميلة
وأغنية بلحن شرقي وكلمات عربية ،
كان من الممكن أن نوزع على نطاق
عالي ، وفي هذه الحالة لن نسمى
فرائد أرابي وأنا أوصي الجيل
القادح بهذه الصلبة لأن حينها لن
نطبع نبيذها .. أنا فقط
حاولنا تطوير الأغنية ونوزعها على
نطاق عالمي ، لكن ذلك كان محمدا
محاولة

فعلى الجيل الثاني الذي تعلم
مننا أن يحمل الرسالة ويكملها

زي موضه الفساتين

أما أحمد فؤاد حسن فيقول :

- أن الفرائد أرابي موضه

نحتاج الأغنية لأن ذلك يؤدي إلى
تكرار النجاح

وفي رأي أن الفضة التي أثبتت
حول أغنية « المودة إلى القاهرة »
فضة عظيمة لأن نجاح هذه الأغنية
نشر نجاحا عظيما وليس على
لستوي العالي .. بالرغم من أن
كلمات هذه الأغنية فيها الفراء
.. فهي تنحني من آتياء ومعار
ما مدلولات صلبة ضد الاحباب ..
كي الكلمات معطى لم تكن في يومين
لأيام العامل الأساسي في نجاح
الأغنية .. والمرة باللحن المدروس
انما على أساس صحيحة مدروسة

عمر هذا اللون قصير

ومحمد الموجي يقول :

- أن الأغنية الفرائد أرابي ليس
بها عمر طويل جدا .. حابر أنها
حينه من الجيل لعمل أغنية
عالمية بأن نطبعها للعرب بالشوب

في مستوى الاسماع العالي .. وإذا
حدث ذلك فأننا نسمع عن أغنية
لشد الصميم حافظ تؤدي بالانجليزية
أو الإيطالية بنفس اللحن الشرقي ،
كما يحدث في الأغاني الأجنبية
الأخرى

هذا إلى جانب أننا إذا قدمنا
أغاني عربية جميلة مالا موسيقى
عالية ونراعي توزيعها أن تكون
مناسبة مع اللحن العالي ..
نطعم شمع وقد نجحت أغنية
.. مسرعة .. لأن فيها أم ..
ساعة .. نرى ..
والآلات الأوروبية العالمية ،
المناسبات السهل العجم .. وفي رأي
أنها الأغنية الوحيدة التي نحتاج
هذا الحال .. أما ما لحن يصيد
ذلك فكان صارة من سمك ..
نرى عدي .. لم يجالسه
الوقوف .. بلبي من الصواب
بعد نجاح أغنية مثل « مصطفى »
لها لون جديد أن نطبعها تعبيدا
أعني دور أن نحاول دراسة
الآلية والفروقات التي أدت إلى

جوائز السينما هذا العام

مسابقة السينما هذه
السنة مرصود لها ٢٥ ألف
جنيه . صلاح ابو سيف
يقول انه من المنتظر ان تعود
جوائز السينما كما كانت ..
والسينمائيون والنجوم في
هذه الايام ينتظرون نتيجة
المسابقة .. والكواكب تقدم
لهم كل التفاصيل ...

٣٠ فيلما في معركة البريل !

١٩٠ فيلما تتنافس على
جوائز قيمتها ٢٥٠٠٠
جنيه . . .

• تمثال ذهبي تكلف ٨٠
جنيها جائزة رمزية لكل
فائز من الفنانين !

٦٠٠٠ جنيه رسوم
لشترارك دفعها المنتجون
والفنانون لدخول
المسابقة . . . !

متنصف البريل سمل
نتيجة مسابقة السينما
في ١٩٦١ فلما من الاعلام التي
مرغت بين اول المسلسل
١٩٦١ و آخر سبتمبر ١٩٦٢ للناس
على العزل بجوائز قدرها ٢٥ الف
من الجنيهات . الجوائز الرمزية وهي
شارة من تمثال ذهبي يتنافس عليها
٢٤ فلما وفيها من فنان السينما
كانت الكواكب اول من اعلى الشا
في العام الماضي من صبح ابيس
لهذه المسابقة السنوية ، وكان
المقصود بها في البداية ان تكون
معلية ليعرض للمنتجين من جوائز
السينما التي المعها وراوة العامة
والاشهاد وكانت جوائزها ٥٠ الف
الجنيهات . . .
وفي اول يوليو عام ١٩٦٠ وجدت
مؤسسة دم السينما - المؤسسة
العامة للسينما والادامة والفنون
الان - ٢٥ الف من الجنيهات في
.. بينها لشراء عدد من الافلام
الحيدة للاستغلال غير التجاري
كوع من الترويج . بعد كل الامر
الذي تركه قرار القاء الجوائز سينما
في نفوس السامعين حمما

فيلمين في اليوم !

ان لجنة التحكم التي كونتها
مؤسسة السينما لتجمع يومين في
الاسبوع لتفني أربع ساعات مشاهدة
للمشاهدين من الافلام المقدمة للمسابقة
.. الفكرة تسمى : يعنى حتى
والدكتور سهر الفلماري واحد
بلوخان وولي الدين سامح ونجيب
محفوظ ومحمد كرم واحمد العمري
ومحمد الرحيم سرور . وقد اسند
اللجنة فعلا من مساعدة ال ١٩
فيلما التي تسبق على الجوائز
القادية ومن امدها لا تظهره
لشخص وسراخ الاطفال ولي اسرف
والروحة ١٣ واللمدة والانسحاب

التمثلة ومبدع والمذ ٥ ملون
وطريق الفموج ٥ . وبدأت ترى الافلام
التي تقدم بها مرصودها وممنوعه
ومصودها للصور بالحوار الادبي
بعد دفع كل صبح دخل المسابقة
٢٠ حمدا كرم لا شترارك عليه ودفع
كل مرصوح او صبح او مصور خمسة
جنيهات كرم لدخوله المسابقة .
وحصية رسوم الاشترارك في المسابقة
هذا العام من ٥٠٠ حده

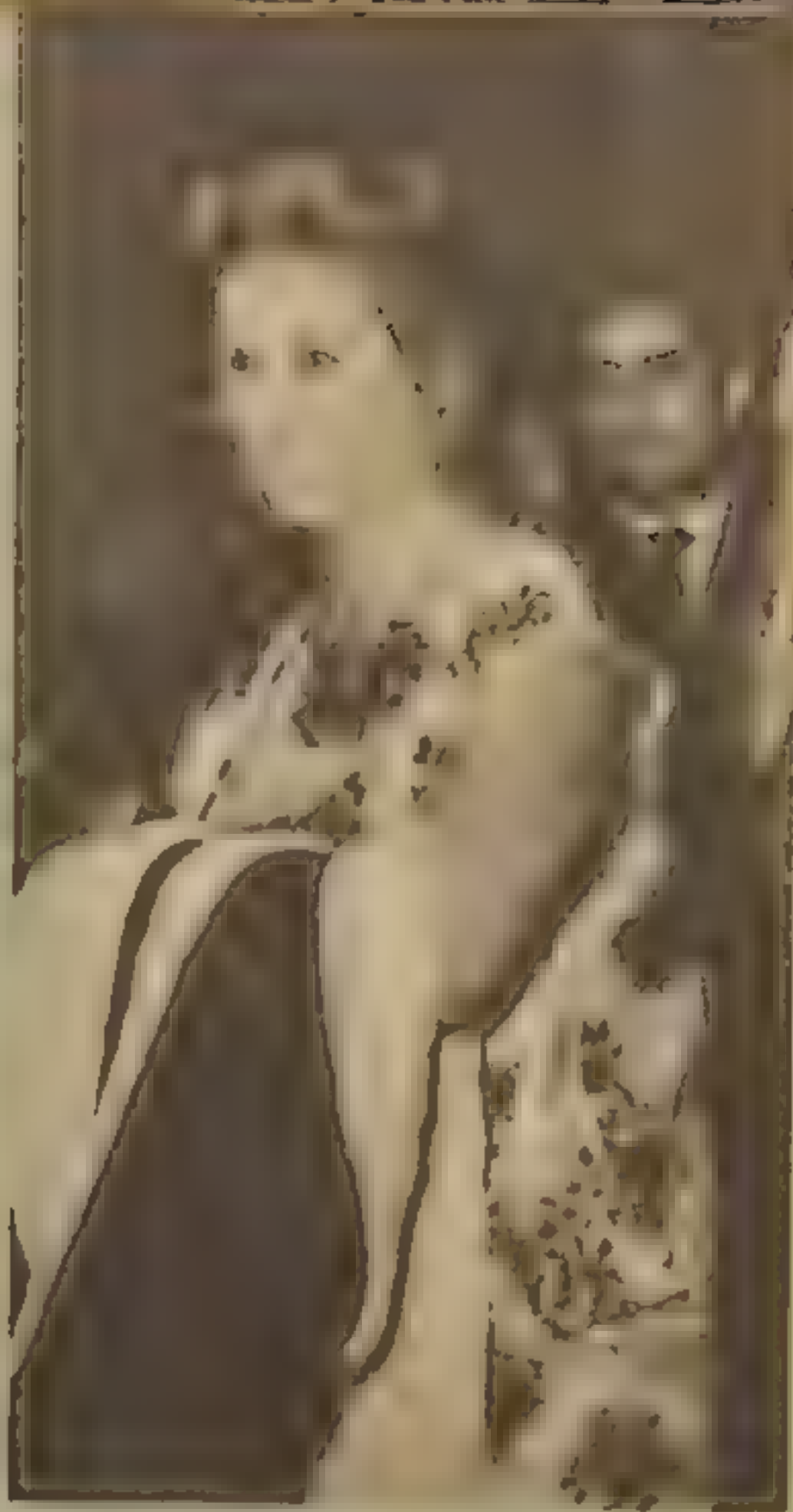
٢٢ الف جنيه !

بعد زيد المنح المرصود هذا
العام للمسابقة في ميرانية المؤسسة
الى ٢٢ الف من الجنيهات بمسودج
مها ٢٥ الف لشراء المسح لصا .
نراوح بين التي حبه وثلاثة الاف
للعلم الواحد يرفع الى اربعة الاف
الاف حده يعرض لجوائز الادبية
وستكون العائزة الادبية . . .

الاول :

والسمائل الذهبية : ميولوج في
حالة وزير الثقافة والارشاد القومي
... ..

- احسن ممثلة للدور الاول .
- احسن ممثل للدور الاول
- احسن مخرج
- احسن كاتب قصة
- احسن كاتب سيناريو
- احسن مصور
- احسن ممثلة واحسن ممثل
للصور الثلى .
- وستشترلك في المنافسة على الفوز
بذه . السائل السائلون المستشركون



صباح « طريق القموح »

فان حمامه « لا تطفئ السمسى » و « لن اعرف »

لبنى عورى « طريق القموح »





وردة الجزائر
((أثل وعبد الحمولي))

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

المنافسة حامية !

[illegible]

و من بعد من لاسه هم لا مد
عدد ۱ قه ۲ غوه ۳ غوه ۴ غوه ۵
من ۱ در حید

! 1000000

[illegible][illegible]

سيرة نادر اب اللجنه !

[illegible]

جوانز السينا

سأريه " الزوجه ١٢ " و " البليده "





مذكرات فاطمة رشدي

٢

كيف التقيت بأمير الشعراء؟

كتبها
محمد
رفعت

روت فاطمة رشدي في الحلقة الاولى من هذه المذكرات كيف
سافرت في صحبة المليونير ايلي الدرعي في رحله الى اوربا ، وكيف
استعادت منها في دراسة مسرحية فنية واسعة .. وذكرت انه دفع
ذات مساء ١٠٠٠ جنيه اجرة دخولها كازينو دوفيل .. ولكنها
لم تحك لنا حكاية هذه الالف جنيه. انها نكسها لنا في هذه الحلقة

سوزانا يورك

أنجي أدوارها

ثمنه

قضية!!

لندن تتحدث عن ممثلة
باربعة حلوة هي سوزانا
يورك . . التي رفعت إحدى
شركات السينما عليها
قضية حجب وطلبت منعها
من العمل لحساب شركه
أخرى طوال ٥ سنوات

لندن . لمراسل
الكواكب الخاص

لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص

لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص
لندن . لمراسل الكواكب الخاص



حسبہ وہی تھریس صدہ حجر
 ان سو و لاخہ شترکہ بعداً
 فی اس وقت ہی اس وقت ان حجر
 تیرہ صدہ دورہاں اربعہ لکھ
 چار سو حجر ہستی تھریس
 صدہ ملک شہور آمد گشت مور
 دی عت اسہ الزار

۱۰۰. قریب سجدی تفسیر سورۃ
و در احادیث و کتب معتبره و

اسی حد تک ترقی کر کے
ہو گا کہ اس کی وجہ سے
میں جس کی بھی بات کروں
وہ اس کی طرف سے مدد
میں اس کی اس حد تک

۱- او ایلیه من ستر عامه ۱۹۴۲
 ۲- من ستر من ایلیه و جودها ایلیه
 ۳- ایلیه من ایلیه و ایلیه ایلیه
 ۴- ایلیه و ایلیه ایلیه
 ۵- ایلیه و ایلیه ایلیه
 ۶- ایلیه و ایلیه ایلیه
 ۷- ایلیه و ایلیه ایلیه
 ۸- ایلیه و ایلیه ایلیه
 ۹- ایلیه و ایلیه ایلیه
 ۱۰- ایلیه و ایلیه ایلیه

[illegible]

و قد وضح فيها . و دور لها
في حادثة و بغير بعد مدح
حده و دور في حادثة
قد بدأت بغير حادثة
التي في حادثة . و دور
التي في حادثة . و دور
التي في حادثة . و دور
التي في حادثة . و دور
التي في حادثة . و دور
التي في حادثة . و دور

[illegible]

ع. الشريعة لا تدفن بها...
وزان بوزن المواليد... ولدت فيها

سورانا رسهوه
خلقه اهرسرکشی
لی هولسوور
فهرجه 'س
معمول اهرس
احکامولاهنگار



في
الأُسبوع
مرة

أخبار

من أيام زمان...

يكتسب
صالح جهود

لا امر في رايه لا يحور ان يكون
سلفه لشكري وساع
وكان يعيش من التجارة ..
وكذلك كان الشيخ يوسف
الملاوي . كان محسرا لحارة
القصير

وكان عمده العموي يحضر على
والله .. ان الموسس
اصحاب له . ان سدا اديهم
ان . البدره . ان سدا اديهم
العروسة . في الفرح . مع ان البدره
كانت في ذلك العهد حبيبات من
الذهب . لان عمده العموي كان
يرى ان كرامة الموسس اكبر من
الذهب

ددوي لي رامي اكثر من قصة
من عبد الحمي حلي ..
منها انه ذهب مرة الى الاسكندرية
ليجني لرحا . فلما وصل . وتأمل
الحاضرين . لم تعجبه وجوههم
ولا حورهم .. فرد الاجسر ..
ودركب القطار . وبينما هو في
القطار . في طريقه الى القاهرة .
لح بيما في دمنهور . فبسه معام
لح . وسمع فيه صوت قناه .
ففر من القطار . ودخل البيت .
وظل يعني الى مطلع الصباح بدون
تظلم ولا اجر

وحكاية اخرى :
اتفق عبد الحمي على احياء فرح
في حي الهيمان . بالسيدة زينب
وسبقه الموسيقون ..

وسما هو في الطريق الى الفرح .
لح حانة في اول الهيمان . فنزل .
وجعل يشرب ويشرب حتى اوصل
الليل . وراح اصحاب الفرح يبحثون
منه حتى ظفروا به . وجعلوا
يترسلون اليه ان ينهي معهم . لان
المزيم ظفروا . ولكنه لم يستجب
لرجائهم . واصبر على الماء والشراب .
لم يجدوا بدا من ان يرسلوا له
قنوة الحمي . الذي صفه على
وجهه صفه قوية . واحبره على
الذهب الى الفرح

وذهب عبد الحمي . وبدات الموسيقى
تعد للقاء . ولكنه لم يفر ..
وطالت المسالة ..

وحاده صاحب الفرح يسأله :
ايه الحكاية



احمد رامي
قصصه رياه
في فرجه رومي



ام كنوم
كلمت نفثي بسلا
ميكروفون . ولاخت

الرحيم السبح محمد رقيب .
عند الوهاب سماء هالم اللها



.. وكان لهذا المعنى شأنه يومئذ
بعد شهد احتمات وطنية خطيرة
سحبها تاريخ الثورة العربية . كما
شهد حفلات اديبة ماهرة لهذا
اساطير التسمير والادب في ذلك
المصر

وكانت له حذيفة واسعة لمشد
الى نهاية ميدان سليمان باشا .
ومشارك فيها الضمائل النافرة
وتعدنا من الرحوم صالح عبد
نحري ..

وحرفا حديثه الى خاله الرحوم
عبد الحمي حلي . الذي علمه الفناء
كانت الهواة في مطربي ايام زمان
الموى من الاختراف . الى حد ان
صده الحولي كان لا يتغاضى من
اصحاب الالراج والليالي الملاح احرا
من الفناء في بيوتهم او سرادقهم

مستواها المساط في ذلك العصر
فأدار ظهره للشمع حشيا . وبدأ
يطعم لام كنوم اصابها الدارحة

والذين يسمعون ام كنوم لمي
اليوم في سينما رمولي او سينما
نصر النيل . وحولها ذلك الاوركسترا
القاهر المؤلف من اربعين من اشهر
عزفي العود والقيارة والقبوليسيل
والتشيللو وغيرها من الآلات المستعده
لا يعرفون انها بدأت حياتها . وهي
منه كدم محبة . مصر وحسن
حدهم لارحة . بدون وركب
ولا حب ولا ..

ولا بدا نحميا بسطع . راحت
نصي في قصوة ريش . ذلك
الغنى الذي يبدو اليوم متواضعا
منزويا الى داخل حارة قسيبة في
شلوع طلعت حرب سليمان باشا

في الاسبوع الماضي يومين
لتصنيفات والاسكندرية . كان
الجو عاصفا . والبرد
قاسيا . ومطر . من
البحر . سيطر من السد
ومع هذا . فقد كان من احسن
ايام المهر . فقد فصلهم في صفه
البحر والسماء
البحر في صفه ربي . سدا
البحر . وفصل التومر . سدا
وعندما معا

والى الاسكندرية . وحدث الى احلى
التياب . وحدث الى عبدالحامه
وحدث ابائها السعيدة . وانا في
رحاب كلية الاداب بالشاطي . التي
تصلت فدمني لاحاسر طلعتها في
موضوع الصحابة

كان حديث الفطيسار بين رامي
وبيني عن ايام زمان .

وايام زمان دائما حدث حاور .
حديث الايام الطيبة الراحلة بكل
ما فيها من ليل وعطمة . وكل ما
للتياب من حكايات . وما به من
حديث

وتذكرت بينا او بينت من قصيدة
قدما في رثاء الفنان الماهر الراحل
احمد سالم . رحمه الله :

سك حبا . فورا عليه
ومن حبا حبا ركب القه

ومن حرف الشهاب ولم يصور
حباته . فقد جعل الشهابا
واحلي ما تسمع من احاديث
ايام زمان . من رامي . هو حديثه
عن ام كنوم

ولست ادري كيف بدأ الحديث .
ولكن . اظن انه بدأ بحكاية
الفرخة روي . كانت تسميهم في
البيت وهو صبي صغير . وكان
يعد لبيده دجاجة ونامه محبرة
من ربه اعداء . وكان يدرجه
برومه حبا حبا . ومن حبا
ادار . فانا رامي ودلها بقصيدة
من شعر صبا . مطنها :

من بيت الروم فراء الصبي
وحبة الله عليها كل حين

وتدرج بنا حديث هذه القصيدة
الى انه حسي في صفة . نكر ربح
دعول الشعر المعاصر . الا بعد
ان عرف ام كنوم . وراى ان الاغنية
المصرية بحاجة الى تطوير كبير يرفع

تعالى طهرى بالعبه ابنى واو
تعالى لنا وحدي سررت القيد والدا
طريد من ابنى ، شريد مشيل اقدار
تعالى وابكى سرى في اعينك اصرار
فقد رحت افساك ما طغوه وسار



ليز. و. بيرتون

معاً في فيلم جديد

كان فيلم « كليوباترا » من
أفلام هذا تصوير « ر. و. ب. »
أفلام السواري وعبد الله
قناة باخار العلالة التي نشأت
من نطل الفلم ونظارة
أعني بحبه في هو دور الآن وهو
الحكم الانجيري ، عامل مباح
منافس ، والذي بدأ عمله من
الثالث من نهاية الحرب
الثانية ..

بعد ان بدأ العمل في هذا
معدوده ، واج حلته في
سنة من العمل في روج
.. كما دل في يومه انه ان

منذ كليوباترا وكان كل شيء في عداد النجاة!
لا « ليز » ولا « بيرتون » كما كانا ! وقيل ان
« ليز » بدأت تراجع نفسها في شأن هذا
الزواج الذي تركت « آندى فشر » من
أجله ! وعاد .. عاداً فعلاً في « العندقي العالي »

« ليز » بدأت تراجع نفسها في
شأن الزواج الذي تركت « آندى فشر » من
أجله .. « آندى فشر » وهو
الذي لعب دور « آندى فشر » في
فيلم « كليوباترا » وهو
الذي لعب دور « آندى فشر » في
فيلم « كليوباترا » وهو

ر. و. ب. في اعلم وحل
أعمال الانجيري من ١٩٥٠ وهي
روحه الامركية امر بجهت ان
الحب .. ومع ذلك فهو مفضل
بها باميرار باعنه الكثرة ..
صحيه انه « آندى فشر »
أخيه في الميسات .. وله في
رجل أعمال بسطرم ان به ..
التي سكرته به في سكره
ميلاد روجه ملا .. ان ..
لا كمن .. لان حتمها ..
حبه ..
وسمح .. من ..
نزه روجه .. لكنه ..



عادا يشران الاقارب
من جديد .. ولكن
ريشيسارد يقول
انه لن يتزوجها ..



و حبيب الله
الله + ن نور حبيب الله

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱. حصار و حصار
 ۲. حصار و حصار
 ۳. حصار و حصار
 ۴. حصار و حصار
 ۵. حصار و حصار
 ۶. حصار و حصار
 ۷. حصار و حصار
 ۸. حصار و حصار
 ۹. حصار و حصار
 ۱۰. حصار و حصار

[illegible]

وہ کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو
ایک دفعہ



السبز و سربون

شیء ۰۰۱۷ سبطان ۰۰۱۷
شیء ۰۰۱۷ سبطان ۰۰۱۷

وای عهده نامه و ده
 دوا روحه اند فضا و ده
 هس احصیه الاخری نه خطه
 و لا می نه ده
 به

وگیا ہزارہ سے سحر صی
۵۰۰ ب ۱ ص ۱۰۰ ص ۱۰۰
۱ ص ۱۰۰ ص ۱۰۰ ص ۱۰۰
۱ ص ۱۰۰ ص ۱۰۰ ص ۱۰۰
۱ ص ۱۰۰ ص ۱۰۰ ص ۱۰۰

كان ذلك الناح الذي لا مرد
 على نهجه من جوده اسعده
 به حبه كل مره بعد !
 يخرج المسمه يومى اسعده
 ومما يذكره اسم اسعده

الحكمة في احدي اللغات ما سواه

و به این ترتیب که در این صورت

دریا حریفی - ناسیمه -
 شریفه - شریفه - شریفه -
 وطلبه - شریفه - شریفه -

هذه كمنوعه - قد حسم بها -
وكنى سرى لا يؤمن بسىء من
هذا - وبما يقول ان هذا
هو شئ عظيم - سىء احمد
بما ان الله -

آخر خبر صرح به رئیسشمارد
آن عیاته مع لڑا امشب

لكن : أنا ولدت لا نصنع الذوات

یوسف جبراً





قال انهما لا يصلحان
للزواج .. والبراييت
روح اربع مرات
فصل . . .



في سلمهما اناس .. روحان ..
لكي في قلب عاصيته .. وهي
التي احارب ريشارد للمعب
دور البطولة انهما . . .



٦٠٩
مصر، مصر
مصر، مصر

كفافي .. للمرة الثانية !

[illegible]

احسنو محمودة من شهر مصر
الامر في اعلا من هو لانه
... ..

[illegible]

و- حسن مع احمد در امر
مهره اسب و در امر
لاور في مهره و مهره
فلس لاور و لاور
مهره و مهره

اشهر ممثلی عامه !

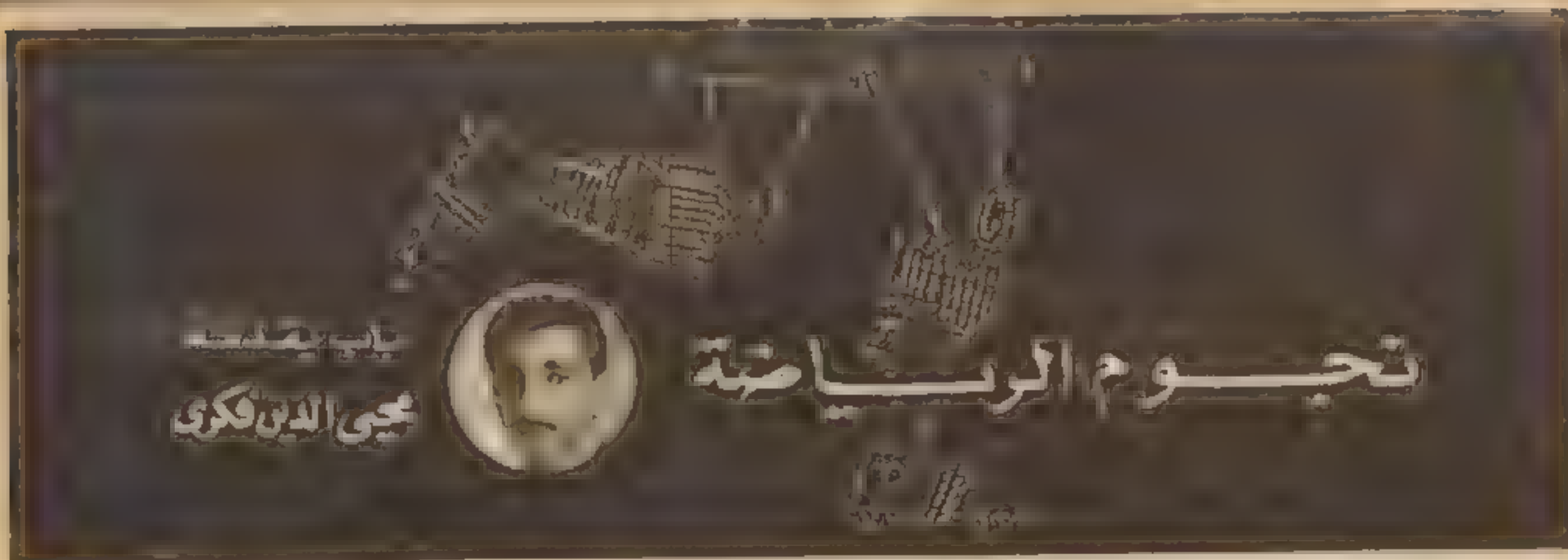
[illegible]

میدانی که می توانی در میان
 آبادی منجمه منجمه منجمه
 منجمه منجمه منجمه منجمه
 منجمه منجمه منجمه منجمه

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰

٢٠٤





فتنة في الترسانة



محضر تحقيق مع الشيرى وليتى

بواجهة فيه • وقد استمروا صمما
وخلعوا مصلحة النادى على مصالحهم
الخاصة •

بدوى وحمدى صديقان

● قبل ان احتجاب بدوى في
المباريات الاخيرة ليس مسببه انه
مصاب • ولكن السبب هو خلاف بينه
وبين حمدى • فما هي الحقيقة ؟
ليشى • بدوى وحمدى صديقان
بشكل لا تستطيع ان تتصوره • وهما
معتول يحصل بينهما أى خلاف •
الشيرى • الحقيقة ان بدوى مصاب
بتمزق اوتار الامامية للمفصلا الايمن •
ولكنه بدأ يتماثل للشفاء وبدأ يتدرب
وصيلىب قريبا جدا •

مستوى بدوى

● لاحظ ان مستوى بدوى هبط
كثيرا هذا العام عما كان عليه في

عن الحسود اصابته نأدى الترسانة • كان الحب هو
الطابع المميز لفريقها وفجأة حلت محله الفتنة •
واستحكمت الخلافات • انعم الشيرى مدرب الفريق
وليشى سكرتير الكرة بجيبان في هذا الاستجواب
بمتمهى الصراحة عن اسباب هذه الخلافات • وعن
المتاعب التى يواجهانها وهذا هو محضر التحقيق

نحن نراعى في أى تكوين للفريق
مصلحة النادى لا المصلحة الشخصية
لأى لاعب • ان احزاب الرغى في
سب هذه الفتنة •

القضاء على الفتنة

● هل استطعتم القضاء على هذه
الفتنة • وكيف ؟
ليشى • حسام اكثر من مسرة
واهتمامهم انهم محدثون لمصلحة
النادى • وان أى مركز يوسع فيه
أى لاعب منهم يفتح أن يفسد ويقوم

ضع في خط الهجوم من يريد • وله
باس قالوا حمدى صليبي • وناس
قالوا ازاى التماثل وهو هذا الفريق
لمحب حجاج آخر • وناس قالوا
نصطفى ويامى انت • مستلصب جناحا
ايمن • وناس اولاد حرام قالوا لاثنين
نعمنى هذا انكنا فدركنشما على الرف
بعد عودة حمدى وحمدى • اما نحن
بعد كنا نعلم ان حمدى لا يزال غير
جاهز • وان امامه مدة حتى يجهز •
وحسن لا يرتب للفريق لا على صوره •
الواقع من المصاعب الحاضرة • وكل
بفكر من الواقع ليس في محله •

فتنة في الفريق

● كثرت احاديث الناس عن
خلافات بين لاعبي الترسانة • وتعددت
الانتقادات حول اسباب هذه الخلافات •
فما هي حقيقة ما حدث وما هي اسبابها ؟
ليشى • نحن لا نذكر ان خلافات
قد وقعت بين بعض اللاعبين • ولما
هذا الخلاف كان معبب مسلكه
صادقنى في عمل كثيرين لسكره
بالنادى • وقد بدأ الخلاف عوده حمدى
وحسن ابراهيم واسمى في عهد
بعد الفهم • بعد طرد اللاعبين
استشعروا • لم بعد بعد مثال بعد
عوده هذا الخلاف • واركى صدوق
الماء المكر بار الخلاف في دهنه •
السوى • مسألة • يفسد وحدت
طريقها • وانما الفريق رجوع اسلانه
الذين كانوا قد سبوا • وقد بدأت
يفسده من ثم • د لجمهور • من أن
نفس ان المعض • كان الناس في
مهم • يشككون • من بها للترسانه
لدا • في مهم • كل واحد

من هو الشيوي ؟

المشاركة، ومساهمات الشبوي الى اللاحقة.
واشتغل في داود عيسى ولعب للفرقة.
ثم انضم لنادي سارة سنة ١٩٣٥ وكان
يلعب بها حتى سنة ١٩٤٩ فتحول
الى نادي للفرق *

والنسوي ثلاثة أبناء : نادية
١٩٥٠ سنة ، طالبة بالثانوية العامة
بمدرسة الأورمان ، ومصطفى ١٧٥
سنة ، بالثانوية العامة بالمدرسة
السميدية ولعب بفرق تحت ١٧
سنة بالترسانة ، وفاطمة ٩
سنوات ، لاهية بمدرسة مدينة
المنتزهين الابتدائية .

اسمه جمال الحماوى الشوى .
 ع ٥٦ سنة .
 بدأ حياته في شركة برهمنوس
 ثم انتقل ابا ذاهلة . وعندما وصل
 الى المرحلة الابتدائية سافر الى
 المنصورة وعاش بها واصل لاول مرة
 بمدرسة المنصورة الابتدائية ، ثم
 بمدرسة التجارة المتوسطة ، واختم
 بمدرسة الهندية . ثم التحق بعمل
 في شركة غزل المحلة واصل بها ،
 الى ان اصابه المرض فطلعت حربه بالفاء
 الفرق الرابعة لما تيسر من اعياد .

وہمسیوی حمدی

[illegible]

سکرلیر متطوع

● هل يشغل النادي مركزه في
الكرة كـمـحترف ؟

لشي - ايها • اما مركزه مطوع -
وددعيت ان هذا المركز ووجدت انه
شرفي ان احدم النادي في هذا
اليدان كما خدمه من قبل كـلـمـحـ

مشاكل النادی

● هل واجهت مشاكل مسكنك؟

ليسترو في مباريات النادي ، فهل
هذا صحيح ؟

لستى - اوافقك ان تسمى "محمدا" فليس
فليس واسما من مسطوح له وجه
طيف اوسى من اوسى السطوح
كلامك ولكن - لا، سحبه ا
طيفه لانه يسرع في الزواج

لانا یلمب بدوی متاخر ؟

● قال النسيوي ان بلوى يلعب
الان متاخرا . وكان يلعب من قبل
متقدما . فلي اى المركزين نجح اكثر
من الاخر . واذا كان نجح كمهاجم
متقدم . فلماذا عهد اليه بمركز
الدفاع المتأخر ؟

النسوى - هو أكثر ملحا كميحا
مستم - ولكن ظروفه المربى اقص
ان يخدمه كميحا . ١٠

العام الملقب ، فما هي الاسباب ؟

التسوية التي مع ان يدور مهاجرة
عن طوله احتل وكان يقف في العلم
انما هو هو حيا مفعلا ، ولكنه النسبة
في اسم مفعلا ، فليطرد ايدي تفرده
الاسم من يدوي احتل كمن دامت
أمام المرمى ، أما الآية فكانت مهاجرة
مفعلا .

لبنان - وبعثنا عن هذا نائب
في السنة الثانية محمد التريكة
الزهرية وهو في مدرسة اصحاب
التي في حاصه وفي راون مدرس
الجمعة في مدرسة علي مبارك الثانوية

بدوی طالب فلوس !

● قبل ايضا ان يدوي له مطالب
من النادي وانه يشترط تنقيحها

احزاب الرغى سبب الفتنة

لا خلاف بن حمادی و بنوی

من الذى يختار فريق الترساة ؟ !

لا مِزَانِيَّةَ لِفَرِيقِ الْكُرَةِ!

متى تصبح الترساة ناديا عاما ؟ !

اجور اللاعبين

● كيف يعامل النادي اللاعبين
من الناحية المادية ؟

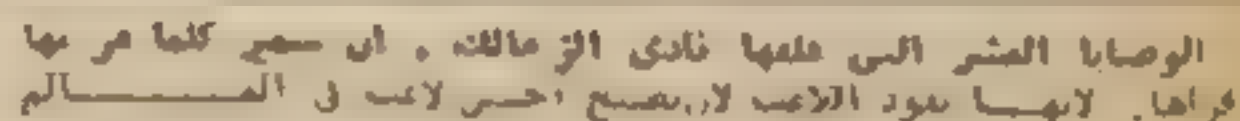
صندوق اللاعین

● سبق ان اعد الليثي مشروعاً
لمصح دوائر توفيق للاعبين فماذا تم في
هذا المشروع ؟



عَمِ الشَّيْءِ وَأَبْه
وَكَرِهَهُ وَأَبْه ضَعِفه
.. كُلُّهُمِ اسْمٌ
لِلضَّعْفِ ! ..

● وهل تكفيك ؟



[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

اشمسي دلوقت بالذات يقولوا الكلا.

۱۰۰

[illegible]

نجامی نادى الكواكب



شكرا للهواه من السينما . فقد كان اقبالهم على حفلة
اخصاح يادى الكواكب يوم الجمعة الماضى سسنا كاره
بالاس يفوق كل ما تصورناه . وانه ليسعدنا ان نرى هذا
العظم يتحقق . . ويحقق هذا النجاح الهائل



سهرات هذا الاسبوع كثيرة ..
 .. غلة البوعري مسمره
 بنجاح .. وفره رضا
 عمل بروق .. جمال
 تقرا التفاصيل هنا .

● « صرح الجيب » و « صرح
المراس » كلاهما في اثاره هذا
او في حاله اسمه
● « صرح الجيب » و « صرح
المراس » كلاهما في اثاره هذا
او في حاله اسمه
● « صرح الجيب » و « صرح
المراس » كلاهما في اثاره هذا
او في حاله اسمه

†, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

الرجاء الرجاء



الهمزة الموحدة



عجله الهی عری



عشماوى الذى شئى ٥٥٠ رجل رفض ان
يخنى حمامة . خنى بدلا منها لطفى الحكيم !
اما محسن الملبى فاقرب اكثر من اللازم
وهو يطلق الرصاص فاصاب زميله انور
اسماعيل فى رقبته . حدث هذا فى
ستوديوهات ماسيرو هذا الاسبوع ...



عشماوى ظهر فى حفلة و
سبوحه اسفروا حه
لاشوع حه اصل حد هذا
رجل بسبور حه رفض ان
يخنى حده . لا حه لاندوه
وه حه حده حه حه
عشماوى حه حه حه
حد حه حه حه حه
و حه حه حه حه حه
حده حه حه حه حه
حده حه حه حه حه
و حه حه حه حه حه
حده حه حه حه حه
حده حه حه حه حه
حده حه حه حه حه

عشماوى ظهر فى حفلة و
سبوحه اسفروا حه
لاشوع حه اصل حد هذا
رجل بسبور حه رفض ان
يخنى حده . لا حه لاندوه
وه حه حده حه حه
عشماوى حه حه حه
حد حه حه حه حه
و حه حه حه حه حه
حده حه حه حه حه
حده حه حه حه حه
و حه حه حه حه حه
حده حه حه حه حه
حده حه حه حه حه
حده حه حه حه حه

- عبد الوارث عمر يصرى فى ديكور الجامع
- عشماوى الحقيقى يرفض الخنى
- محسن الملبى اطلق النار على زميله

دعرا نطل بسواى حلف فى فلبه لوعس



عصر حكمة في دمه
من يصفون أو يحجون
بقام الشاق في
عصا . وعندما يوف
« محمد الفراوي » على مشقه
الانجليز يحلف في قلوب السياس
حيثما لومه . ويحلف في قلب
عبد « صاوي محمود » لوعتي .
واحدة لانه ابي قريبتها العالي
والثانية لانه حبيب القلب الذي
نماه معها على الروح بعهد
الحصاد

واروده الى دمي عموي
 الى الانزال فيها يقوم نفسيها
 في حديد دسوي امروقه .
 الماسه الى حديدنا انايه
 سم الهندو سم افريه انايه .
 لا في الصفت غير صفتو
 اللون ددي صفتو . كسبت
 حذب رسته بخري دسره من
 عسبه . عذ صط عذ من
 ام كبر الاحدي في حد م
 عطارون الحدم . وحقون مسه
 آخره القبه . اسر حسمه
 احدم حوتها . وسوسن لاحسر
 داخل الاحرا . وراء اسر الحدم
 و ر راسهم في سم الاحرا
 مسبحر في اسر .

يُصَلِّي فَعَلَا

لای مثل نور نور
 بزم صوفی فی مکتوب
 حقیقت زان به آفتاب
 شد الوارث عسر و عذر
 عو به فرس و جاد
 می آن بؤی اصله فی مرام
 در اهر فرس به صدق
 لایب و لایب فی مرام
 لایب و لایب فی مرام
 لایب و لایب فی مرام

[illegible]

الله اكبر .. الله اكبر .. اخات العربيه كلها لعموم نوره العربيه



10



الاحمر .. اراضيه قصه دشتواي سمنون الغربه بالار . وبالوره

رَبِّانَا رَبَّنَا اَللّٰهُمَّ بِهٖ
مِنْ ذٰلِكَ اَسْتَعِيْذُ

حب سليمة

وكريمة صغار تقوم في المشيئة
 دورهم محمد روعة المؤذن محمد

وہ جس نے محسن اسمعیل نور
اسمعیلی الاحمدی اسی ہی ایک
اعلان بھی ہے کہ اسمعیل
بصرہ بصرہ سمیں و سب
ہیں ان سب ایک ہی ہیں
وہ سب ایک ہی ہیں
اس کے نام ہیں اور وہی
ہیں انور اسماعیل و عبد
المنعم و اسی ہی اسم
برہہ دار و اعلیٰ النور و اعلیٰ
رقبہ اور بحروق میں اور احمد
اس کے نام ہیں احمد رب لا
اس کے نام ہیں احمد و اعلیٰ

سید مکاوی یفنی

هذه خمسة من أئمة السيد
اشوريحي . وسرك في مصنف
مع من سبب استماتة زكي
عند المحقق في دور شجرة . وعلى
الصنوبر في دور رسال . وأحمد
سعيد في دور رئيس الوزراء طرس
ياشا عالي . وأحمد لوكس في دور
ميجور كوفن . وجميل عز الدين
في دور كابتن بول . ومطبي الدين
اسماعيل في دور سميت . مع
مائة ممثل وكومبارس مثلوا أدوار
أهل القرية والجنود الاجنيز
وسيد مكاروي يمي عن دنشواي
في هذه التمثيلية . ويضئ ايضا
معجده من دنشواي . المأه
التي لا تنى في تكويخ الاحتلال
الاجنيزي

حسین عثمان

بخنك علوا

● مواليد ٢١ ديسمبر - ١٩ يناير
 حدث من أحد الأسبوعيات، ميمونك يجب أن تأكد من
 قبل أن تعمل على أسبوعياتك، لأن أسبوعياتك
 طول الأسبوع ..

● مواليد ٢٠ يناير - ١٨ فبراير
 كيف يتمة عائلته .. لا تغير حدث في اليوم ..
 لا أسبوع ..

● مواليد ١٩ فبراير - ٢٠ مارس

● مواليد ٢١ مارس - ٢٠ أبريل
 ميمونك يجب لك الآلات
 في الأسبوعيات، لا تأكد من

● مواليد ٢١ أبريل - ٢٠ مايو

● مواليد ٢١ مايو - ٢٠ يونيو

● مواليد ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو

● مواليد ٢٢ يوليو - ٢١ أغسطس

● مواليد ٢٢ أغسطس - ٢١ سبتمبر

● مواليد ٢٢ سبتمبر - ٢١ أكتوبر

● مواليد ٢٢ أكتوبر - ٢١ نوفمبر

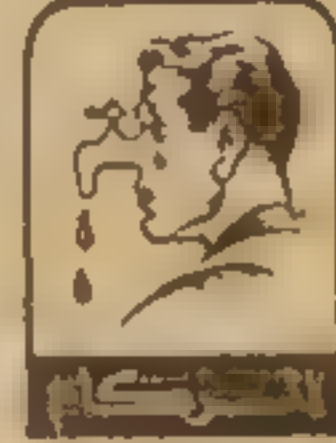
● مواليد ٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر



يزيل الآلام
 بسرعة وأمان



لا يضر القلب
 ولا يضر المعدة



حساب
حصص



الروحه
قوله
تكملة
الروحه
قوله
تكملة
الروحه
قوله
تكملة

عجائب

الرياح

الروحه روح الله

٧٢/٩-٨ ع



وصحة بلخا والولاية الجديدة بالعملاء
والعلماء جرد من هوى

مہالیا میا دیانا بالاعاقہ و ریو بالوکتہ

Handwritten text in Persian script, arranged in approximately 10 horizontal lines across the top half of the page. The script is cursive and appears to be a form of historical or literary prose.



وإلى هو - ح - وى - سلام
 بعداً من بك المعدة من لأمك
 من ملوك .. ذلك التحدى الذى
 حبب لك أنوثتك الحقيقية .
 أعلم أنه لا داعى بصراع .. فليس
 هناك معركة بين الرجل والمرأه
 فى معركة وعيه تعيش فى خيالك
 بعد كان أمك يملكون أحلك بك
 .. وأعلم أنه لا يمكن أن كون حثالة
 أع بين الرجل والمرأة !!
 بل هناك توافق دائم
 ح - وى - ح - وى - سلام
 .. أو الآخر .. ولا من لأمك
 ح - وى - ح - وى - سلام
 وجود أى بصراع أو تضاد على
 لستطاب .. فكل منهما لهما
 فى مبداه .

رجل وامراه كل منهما له اولاد
ارادوا سار معاً في سبيل
سبيل الحق والاولاد
وانا كنت اعدل لا ربح
في الاولاد ونستعري عوداً الرجل
في احيائه حتى يمدد الامر
في عودته او حتى تسببه
وتستعري بها حديقته نحو رجل
آخر
ما ان تزوجني رجلاً هكذا
لنصلي دموعك في وسادته
ونظيره منك فهذا هو الخطأ
ونأين ان الخطأ يحب اصلاحه
اذا لم يكن في اصلاحه أخطاء أخرى
و . اصلاحك لخطأ زوجك الذي
لا دسب له في ان يهدم له حياته
وكذلك نحو طفلك البرئ الذي

[illegible]

حاولي ان تفهمي ذلك.. وامرري
الى حطيك بطرق جديدة .. انه
يكملك وانت تكملينه .. وانه يريد
وانه يريدسه . وانه لا غنى له
حك .. وانما لا غنى لك عنه .
ان كل هذه الاماني سوف ترتبط به
وتشرك بالحب والرقبة في عدم
تعداده .

انہما اجمع ؟

واننى الان اعيشى مع زوجى الذى
لا احبه فى عذاب شديد .. انه لم

من الاثنين ٨ ابريل بيضا ميامي بالقاهرة
ومن الأحد ٧ ابريل بيضا بالاس بمصر الجديدة



سعاد حسنی
کمال الشناوی
نجاح سلام

وفى الساعة الأولى..

شکری سرحان

الملك

التي تبيع للمعونة العربية فتمت
السيدات فيين المتحدتين (البرية فمروا)
التي تبيع فمروا (صبي فمروا)
المتحدة للسيدات (صبي فمروا)

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



اغنيما الشعبية المشهورة « الوله
جه ونده على » . سوف تتردد في
اسبانيا في الصيف القادم

«الوله جه» في اسبانيا!

احترت « الوله جه » لتمثيل
اغاني الشعبية في ج.ع. ٢٠ في مهرجان
الغاني الشعبية لقول الجحش
الاسف المتوسط الذي يقام صيف
كل عام في مدريد

و قد تم اختيارها لكونها
أحد أغاني الشعب في ج.ع. ٢٠
و تم اختيارها لكونها واحدة
من أغاني الشعب في ج.ع. ٢٠
و تم اختيارها لكونها واحدة
من أغاني الشعب في ج.ع. ٢٠

و تم اختيارها لكونها واحدة
من أغاني الشعب في ج.ع. ٢٠
و تم اختيارها لكونها واحدة
من أغاني الشعب في ج.ع. ٢٠
و تم اختيارها لكونها واحدة
من أغاني الشعب في ج.ع. ٢٠

● هل يمثل « الوله جه » خطأ
حديثاً للأغنية الشعبية المقلدة ؟

و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...

و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...
و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...
و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...

● وما هو ؟

و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...



و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...

و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...
و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...

● من يمثل من مؤلفي الاغاني؟
و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...

● وماذا ؟

و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...

● لماذا لا تكسبنا غنية لعبد الوهاب
واغنية لام كنون ؟

و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...

● وحدث انك ؟

و يجب ان نعلم ان الوله جه
هو من نوع...

من ذلك خمسة اسبانيا
مالتاوية وارجع لك ناس



بينك وبينى

يقدمه : طرزات



رغبة

.. هندی رغبة شديدة ومعرفة
عند البطل التي يملكها عبدالحميد
حافظ
طلعا : ابراهيم محمود رضوان
تكونش من مصلحة الفرائد ؟

هيون

.. انا فارة جديدة واريد
مراسلة هذا الباب فهل اجد منكم
الترحيب الذي تشجعني على
المراسلة ؟

الموصل : ذات الميون الخضراء
اذا لم ترحب بذات الميون
الخضراء .. آمل ترحب بهين ؟

أرباح

.. لقد وزعت الشركات جانبها
من ارباحها على الموظفين والعمال ،
فهل خلصت ثمتك ووزعت ارباحك
من هذا الباب على المعجيين ؟
حلوان : الفليس محمد خيرى على
ماكتش بنمر وحياتك ؟

المرأة

.. هل صحيح ان الحياة بغير
المرأة ، كالصباح بلا نور ؟
ام درمان : النجومى محمد النجومى
ماشدتش ؟

فيلم

.. هل اعجبك فيلم « امرأة
مجهولة » ؟
القاهرة : ليلي ابراهيم عسل
طيبا .. وانت ؟

اغان

.. لانا لا يقتصر ركن السودان
على الاغاني السودانية حتى
يحتفل بطابعه ؟ ان الاغاني المصرية
لذات من جميع المحطات
القصر : احمد حمزة بناني
يبدو ان الاغاني السودانية
محبوبة .. فاذا انتصر عليها
ادى ذلك الى التكرار ، ايها البطل
الغوار ؟

حظ

.. عندما يلعب « الاهلى » اى
مباراة يلعب معه الحظ ، وعندما
يلعب الزمالك ترى الحظ ضده
على خط مستقيم خاصة في
مبارياته مع الاهلى .. الا ترى
ذلك ؟

الظاهر : آنسة ذيزى الشافعى
على الرغم من اننى « زملاوى »
الا انى لا اعترف بالخط ، بل
ارى ان الزمالك بدأ يتدهور
ويتحدر ويسود وش انصاره لسوء
اللعبة والاستهتار وخلافه ...
خاصة « خلاله » ؟

قبيلات

.. قبلاى الحارة لفرى الاطرش
على اغنيته الجديدة الرائعة :
« مشى كفاية يا حبيبى » .. هل
القبيلات كفاية ؟
الموصل : عصمت على احمد
المنكر كفاية ترى ..

الشرق لوى

.. لقد احسن الفنان النثري
« سعد الشرفاوى » بتغيير اسمه
الى « شريف علام » ..
قوة : آنسة فودي عمران ربيع
انا برسه باقول كده ؟

حبلا

.. حبلا لو زارت المسواه
للمدينة ، بلنا « القصير » على
شاطره البحر الاحمر
القصير : شاذلى حمزة
حبلا ياسيدى .. ما حيداش
ليه ؟

برد

.. كيف تظهر على رأس هذا
الباب بدون ملابس خاصة ونحن
في فصل الشتاء ؟
اسكندرية : آنسة تهاني محمود لوكي
رسم الجلة ماور كده ..
منه لله ؟

بدر

.. في الغنية الثلاثي المرح
« حلو يا حلو » قولهن : « لى
البدر في ليلة القدر » فهل يوجد
بدر في ليلة القدر وهي تقع عادة
يوم ٢٧ رمضان والا الحكاية كلام
ويس ؟

بنغازى : على حسين البريمى
جاير يكون « الحبيب » الذى
ينفرد فيه الثلاثي شكله « ضلمه »
.. وينام عليه يبقى الوصف في
سجله ..

نعيمه

.. ابن الفلام نعيمه هالف ؟
لانا لا تظهر في الفلام جديدة ؟ هل
هي مؤامرة من المخرجين ضدها ؟
بنها : بديع حسين اسماعيل الفا
لا مؤامرة ولا حاجة ..
سبرها لظهر ؟

اغراء

.. ارشح لى عبد العزيز
كمثلة لادوار الاغراء ..
برقاش : بدوى بمب
اغراء بس ؟ .. انها فتاة
عفت طريقها بسرة وبجدارة

ام كتوم

.. تصور اى كلما سمعت
اغنية جديدة لام كتوم ، حفظتها
بسرة ، واظل اربدها طول النهار
وطول الليل بدون ملل .. ان
امحاضى بام كتوم يهوى الوصف
نظما : محمود عبدالحميد حسين
انت تردد الاغاني ليل نهار
.. طيب واخواتك واحلك ذلهم
ايه ؟

تبرع

.. انا من هواة التصوير
الفوتوغرافي .. هل اجد بين نجوم
السينما او التلفزيون من تبرع
لي بكاميرا مع « الفلاش » الخاص
بها ؟
السودان : بابو زمان قوة
وان كانت بدون فلاش ..
ماكتش ؟

من الأربعاء ٣ أبريل بالقاهرة والاسكندرية

القيام الجديد !

نورة على السفينة
بونتي

مارلون برانزو
زيغور هوراك
و تاريتا

بالإشراف من المخرج

بحر الهوى
.. ابن يقع « بحر
الهوى » الذى يستعلى
شفتيه مرآب كرم
محمود ؟
بغداد : حفيد
بجوار « بحر
المصابة » .. على ايديك
البين وانت هاب ..



فهم، مرسى، ورثة: رحا

الرجل النخين!

صحيح على الفاضل



مرة سألني ابني، وكان عمره ست سنوات، وكنا نشاهد معا
فيلما عربيا قديما: «يايا... الرجل النخين ده... يمثل

والا هو صحيح كده؟»
وكان «الرجل النخين» الذي يعنيه ابني يسأله هو السيد بدر.
كان يسعدني في الفيلم، في ملابس مضحكة، وأمامه مائدة خافضة باللون
الطعام، الذي «كوش» عليه وحده، وراح يلتهم أصنافه في سرعة وشراهة،
وعيناه زائفتان حوله، وكانما يفتنني أن يمد «أحد يده ليشاركه في
«البغمة»!

وكان المفروض خبعا أن تكون أجابتي على السؤال - كالسؤال نفسه -
بسيطة ساذجة: «أيه يمثل؟» ولكنني ترددت في الإجابة - وجدنتني
أنا مل شغوية السيد بدر لم أوجه بدوري - إلى نفسي وبتمسق -
السؤال نفسه!

لقد كنت أتابع دائما نشاط هذا الرجل النخين - وزنه ١٢٦ كيلو
جراما! - كنت أعرف أنه مؤلف ومخرج إذاعي ومؤلف ومخرج وكاتب
سيناريو وحوار سينمائي - وكنت أراه على الشاشة - فوق كل هذا
- ممثلا جليل الشأن... لا جليل البنداري!

وكانت هذه «الصناعة» الكثرة التي هو وحده صاحبها، لا شيء
عجيب، فقد كنت أفسر اشتغاله بها كلها بأنه - كفتان لم تكتمل
له أسباب النضج الفني - يحاول أن يجرب كل ميادين الفن، حتى
يستقر فيها على لون أو نوع، يكتب له فيه ما يشده من نفوذ
وكانت أصور، وهو الذي يقبب له أن يوصف بأنه كبير الحجم،
كبير الإذاعين، كبير المخرجين، كبير السينمائيين، وكبير كل ما يتيسر
أن يكون كبيرا له... حتى كبر الرحمة قبلي! - كنت أصور
أنه أشبه بطفل كبير، مهمل لما تزعزع وتشتت عن الطوق، فهو
تمسك بظلاله القصر، ويستحوذ وحده على كل زمارة، وصفارة
وطبلة، يملأ بها الدنيا ضجيجا... على الفاضل!

ونفقت أنه مهما طالت سنوات طفولته، فهو لا بد - وفي أعماقه
فتان لا شك فيه - أن يستقر يوما على نوع الفن الذي خلق له. ولكن
السنوات كانت تضيي والسيد بدر هو هو لا يتغير، يجمع
«الصناعة» كلها وحده، لا يريد أن يترك أي صنعة لأحد فتره «يستقيم»
منها... وكان بعض الفنانين التشجيع يصف استحواده على كل هذا
«الصناعة» بأنه استقلال نفوذ!... النفوذ الذي هيأه له دائما الوظائف
الكثيرة الكبيرة الملاحظة التي يشغها!

وأصبح مما يعزز هذا التشجيع أنه من غير المقبول أن يكون هناك
رجل واحد - مهما بلغ نفوذه - قادرا على إتيان كل هذه المعجزات
في الإذاعة والسينما والتلفزيون معا، لا نرفع ولا دراسة - ومساءلة
«لا نرفع» هذه ليست مجال منافسة، فهو كان يجمع في قست واحد
أكثر من سبع «مشتغوليات» - أمامه «لا دراسة» فهي ليست من
هندي، هو نفسه سئل مرة: «هل درست الإخراج؟» فقال: «لم
أدرسه دراسة منظمة وإنما درست بالخبرة الطويلة»!

لهذا ترددت في الإجابة على السؤال البسيط الساذج الذي القاه علي
ابني - لم أستطع أن أقول له: «أيه يمثل؟» وخشيت في الوقت
نفسه أن أنا أجيبته أن: «الرجل النخين هو صحيح كده» - يجب أن
يكوش وحده على كل البغمة «أن أكون قد نجيت على السيد بدر
... أثرت أن ألوذ بالصمت» وأن أترك الأيام الجواب!

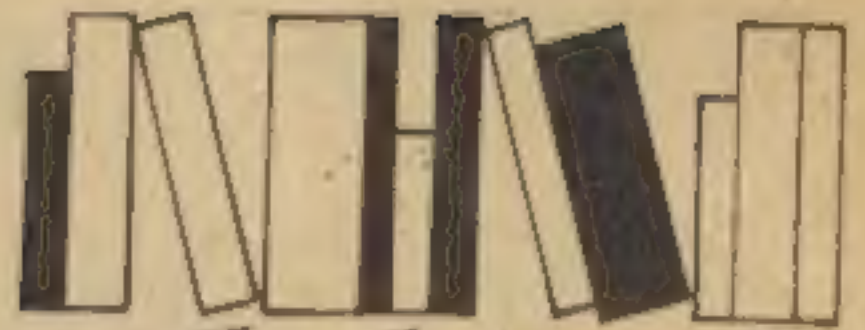
وأجابني الأيام. البتت أنني كنت مصيبا فيما توقعته من أنه كان
يتلمس طريقه إلى الاستقرار على نوع الفن الذي يطمئن فيه على نفسه.
أردت التأليف للإذاعة والإخراج لها. هجر التمثيل وقال في هذا: «كان
التمثيل بالنسبة لي انحرافا تخلفت عنه والحمد لله» - استقر - كفتان
- على الإخراج للسينما!

وإذا كان يؤثر الاحتفاظ بالوظيفة لأن عصفورة في اليد خير من مليون
على الشجرة، فإن أحدا لا يستطيع أن يعيب عليه ذلك أو ينكره،
فالوظيفة ذات الرب الكبير الثابت أمان وأطمئنان وراحة بال، ثم أن
الوظيفة التي يشغلها بالذات كمسرح على فرق التلفزيون المسرحية لا تبعد
عن مجال الفن الذي اختاره لنفسه.

لقد اكتمل له النضج الفني، واستقر - كما قلت - على الإخراج
للسينما - ووظيفته أن تنقله عن إخراج فيلم واحد كل عام على
مستوى رفيع مثل فيلم «عمالة البحار»!

وهكذا تغيرت نظرتي للأمور، لم تعد المسألة - كما كانت - زمارة
وصفارة وطبلة يستحوذ عليها كلها وحده ويطلق منها الضجيج على
الفاضل - أصبح يؤمن بأن الخبرة الطويلة وحدها لا تكفي بغير نرفع
ودراسة - بدأ يؤمن بالكتب يلتهم سطورها، وبالإسفار إلى الخارج
ليرى بعينه كيف يتطور فن التلفزيون والسينما. أصبح فعلا الكبير السيد
بدر!

وهو واحد بقي فيه حاولت أن أمنع فلمي عن منافسته فكان الفيلم
أعز مني، أنك إذا سألت «الفاضل» الأغنياء اليك؟ يقول:
«أنتي نفينا زوجتي شريفة فاضل»... أنت خير يا سيد... لكن
«أنا لنفينا أيه؟»



مكتبة الكواكب

بقلم كمال النجوى

الكرفر الغربى ، ولكن اصلاحاتها
المشتركة تحولت الى سراب ، وبقي
الكرفر الغربى على حاله ..
وتنتهى القصة وقد اشكك لاحد
الكرفر الغربى في مصادره حياة او موت
شكلا للشار .. وبموت ستة وللايون
رجلا في هذه الماراة ، التي بدأت
لحياة لان الملاحة سقطت من فوق نخلة
عالية فتهشم ومات ، واعتقد أهله
انه مات قتيلا ، وانهموا بقتله شخصيا
معينا اخلدوا بشأهم منه على الفور
.. وهكذا بدأ الفتنى يتساقطون
حتى صيقت راية الاصلاح بدماهم
وتكسرت في التراب !

ان هذه القصة الواقعية ،
كتبت بعدة زيف الافكار الاصلاحية
التي زعم اصحابها في الماضي انه يمكن
انقاذ الفلاح المصرى ، مع بقاء الاسس
الطبقية التي يرتكز عليها الاستغلال
الاقطاعى ..

ولم يشر الكاتب في قصته
مباشرة الى حل للمأساة التي كان
الفلاح يعيشها في ظل الاقطاع ، ولكن
القتل الذي منيت به اصلاحات
حسنت بك وغندور افندى ، يشير
بقوة الى الطريق الصحيح لانقاذ
الرازيحين تحت انثر الاقطاعى ..
وهو طريق الاصلاح الزراعى الشامل ،
ان الاشارة المباشرة الى حل
تصنع من القصة مبرا للخطابة
السطحية ، ونفى الى التبسيط
الكل بالاركان الفنية للقصة .. وهذا
العيب الجسيم سلطت منه قصته
الرجلان وامرأة .. ولكنها وفقت في
تبسيط مغل .. من ناحية الشكل
اذ انطلق الكاتب طوال القصة
« ينكت » وكأنه متفرج يشاهد
مدرجة او فيلم ، فاسيا انه كاتب
القصة ، وان هناك لدخلا سارخا من
جانبه يمارسه بغير حق ، ويضفف
به الفسوف ويمدد ليمنه ..

ان اصرار المؤلف على التنكيت
والدخول في « قافية » مع شخصيات
القصة قد صنع شكل القصة بلون
الكتابة الصحفية الطفيلية ، لا
الكتابة الفنية المتكسبة لاحداث
هذه القصة الواقعية القوية !
بقى ان اتول ان احداث القصة
كلها تجري في « الكفر الغربى »
برعاية عمدته المصلح الاجتماعى
حسنت بك .. ولكن الصفحات
الاخيرة التي جعل لها المؤلف عنوانا
مستقلا « غلطة طيب » تجري في
« النجع الغربى » .. وله عمدة
آخر اسمه عبد السميع افندى ..
وهذه الصفحات الاخيرة مستقلة
تماما عن القصة ، وتصلح لان تكون
قصة قصيرة قائمة بذاتها ، ولكنها
في الوقت نفسه نهاية مناسبة ومقولة
لللمعة التي تجري في الكفر الغربى
وقد كتبت جميع محاولاتي في فهم
هذا الكفر المعجيب !

الارض للفلاحين ، وانما لهم جمعية
معاونية ، وبني بيتا نموذجيا اهداء
لاحدى الفلاحات اليائسات ، وحارب
البذع والطراعات ، واستدس من
القاهرة صديقه القديم « قندور
افندى » ليشركه في حمل امعاء
الاصلاح ، وابقته راية التقدم
خفاقة في سماء الكفر الغربى ..

وكان قندور افندى موقفا قديما
اختلس بضعة متر جنبها ففصل
وسجن ولما افرج منه اصبح سكران
لا يفارقه زجاجة الخمر ..

ولكن قندور افندى اندمج في دور
« مساعد المصلح الاجتماعى » في
الكفر الغربى ، فتنسى الخمر ثم تاب
عنها ، فعده الفلاحون وليا من اولياء
الله الصالحين الذين يختصهم
بالتوبة بعد مقارفة الذنوب وانكبات
واسبح لقندور الفندور الفندور سر
« بائع » استطاع به ان يتجسس في
الانتخابات ويصبح عضوا محترما
بمجلس النواب ..

ولكاف حسنت بك والنسائب
المحترم قندور افندى ، على اصلاح

قرية « الكفر الغربى » حادثا عجيبا
فان « حسنت بك » نجى الباشا
الذى يملك القرية ، فاصيب فجأة
بنوبة من النالية وحسب الطير والمطف
على الساكنين ، فتهجر القاهرة واستقر
في القرية ، وصيب نفسه عمدة عليها
ودلع في مسانها راية الاصلاح
والتقدم !

وتارل المصلح الاجتماعى - ابن
الباشا الاقطاعى - من نصف ايجار

واقعية غنية بالفسوف
قصة تعكس حياة قرية
مصرية قبل ٢٢
يوليو سنة ١٩٥٢ .. عندما كانت
كل محاولة للاصلاح في الريف تنتهى
الى القتل ، لان الاقطاع كان سيد
الثوق في مصر كلها ، فلم يكن ممكنا
فهره باصلاحات جزئية سطحية في
قرية واحدة او مجموعة من القرى .
في ذلك الوقت ، شسهدت

المؤلف في قافية مع ..

ابطاله!



محمد على غريب



بقلم
محمد على غريب

كمال الشناوى

تصوير : منير فريد

